

Telerman y Olivera posan juntos con la bendición de Carrió

Una unión que ya se consumó

Página/8

Una escucha telefónica compromete a policías de Río Negro con la trata de personas

"Acá estoy, acostado con las chicas"

Página/13

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 10 de abril de 2007 - Año 20 - Nº 6619 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Suben 14 por ciento las residenciales y 15 las industriales y comerciales de la empresa Gas Natural BAN

Primer aumento de tarifas residenciales después de 2001

Páginas/10/11

ESTANDARTE

El profesor Perota marchaba en silencio. Sus dos manos sostenían en alto el estandarte con el que reclamaba la renuncia de la ministra de Educación de Salta, Estela Althube. "Que la expulsen a Althube", decía la consigna.

Era uno más entre miles de manifestantes. Los docentes lo miraban, asentían con la cabeza y más de uno, los que lo conocían, no ocultaban una sonrisa y se acercaban a bromear con él. ¿El motivo? En Salta no es un misterio: el docente del cartel solitario no es otro que el ex esposo de la ministra.

Kirchner volvió a criticar la represión que terminó con la vida de Fuentealba

"Lo fusilaron por pensar distinto"

Página/3

Masivas demostraciones de repudio al asesinato del profesor Carlos Fuentealba en todo el país. Las más numerosas fueron en Capital y Neuquén, que coincidieron en exigir que el gobernador Sobisch pague por su responsabilidad. El paro de los maestros fue contundente

Páginas/2 a 6

Ana D'Angelo

OPINION

Una lección de historia

POR MARIO WAINFELD

"Carlos Fuentealba", se escuchó. "Presente", fue la respuesta. El diálogo se repitió, tres veces. "Ahora", se propuso desde los micrófonos o los altavoces. "Y siempre" cerró la multitud y llegaban los aplausos en cascada, interminables.

"Ahora, ahora/ resulta indispensable/la renuncia de Sobisch/ y castigo a los culpables", tronaron las columnas de Ctera, Suteba y CTA. Son consignas con mucha historia, una de ellas modificada en una estrofa, alusiva a la coyuntura. Es tan lógico como significativo que se acudiera a viejas herramientas. Ocurre que la violencia estatal contra la protesta social no se inventó la semana pasada, ni es consecuencia de un aumento de salarios o de veinticuatro discusiones paritarias docentes.

Esa costumbre de matar viene de lejos, quienes bregan por transformar una tendencia en anécdota saben lo que hacen. Deshistorizar es un modo de encubrir intereses. Unos cuantos pavotes los siguen, en aras de demostrarse ecuánimes, "independientes" ante hechos que no autorizan "una de cal y una de arena".

Establecer capciosas (canallescas) relaciones de causa-efecto entre una movilización y un crimen político también es una añeja tradición.

◆◆◆

El tránsito en la avenida 9 de Julio fue cerrado desde temprano. A eso de las once, cuadras y cuadras estaban desiertas, dejando una sensación de ajenidad. Metros más allá, un embotellamiento fenomenal y bocinazos daban cuenta de un día porteño más. En el terreno liberado a la movilización, decenas de miles de personas marchaban.

El promedio en las largas cinco cuadras de gente agolpada, a ojo del cronista, marcaba la preeminencia de personas menores que el profesor Carlos Fuentealba, quien apenas había superado la cuarentena.

Nuevos pobres, clase media en declive que pugna por repechar, la mayoría de los participantes. Pobres estructurales, en los grupos piqueteros. Muchas mujeres, muchos pibes en sus brazos o en cochecitos.



Las columnas reflejaron pertenencias políticas variadas. Los sindicatos docentes encabezaron la caminata. Los partidos de izquierda y varias organizaciones de desocupados venían detrás. Los cánticos, las pancartas los diferenciaban. Las críticas a Kirchner, emparentándolo con Sobisch ("son dos represores") quedaron a cuadras del palco, pero no dejaron de oírse.

Con esa implantación geográfica la dirigencia, la militancia y sus bases honraron un acuerdo de convivencia que produjo un acto pacífico y ejemplar, sin deponer ni media palabra, ni media bandera.

También se veían muchas personas "sueltas", que se acercaron por la propia.

◆◆◆

Hugo Yasky, flamante secretario general de la CTA, enfrentó un desafío severo, hablando frente a un abanico de manifestantes, con una causa común y muchas divergencias. Su discurso fue breve, lo que era aconsejable, pero no le faltaron contenidos ni precisiones. Sindicó al gobernador del Neuquén como responsable intelectual del asesinato. Reivindicó la ley de financiamiento educativo como producto de una larga lucha gremial. Y se negó a "criticar las cosas que el Gobierno hace bien". Pero sí fustigó las políticas de distribución del ingreso. Y colocó a Santa Cruz, la provincia del Presidente, entre las que reprimen los reclamos de los maestros, en la misma nómina que Salta y Neuquén. El apoyo de la CGT fue correspondido en su discurso, en un nuevo gesto de acercamiento, determinado por la sangre de un trabajador. "La muerte es un límite", viene diciendo Víctor De Gennaro desde hace años. Tocar un límite obliga a cambiar, a repensar. El enemigo es claro y cruel. las alianzas tributan a las contingencias históricas.



Teresa Rodríguez fue asesinada en Neuquén en 1997, cuando comenzaba la saga tendiente a reparar el desquicio que produjo el peronismo en la educación pública. No fue ayer, exactamente. La policía brava viene de lejos, la legislación represiva de Sobisch lleva años.

La descentralización educativa buscó consolidar el poder central y, de yapa, diseminar la lucha sindical. No es una bagatela, ni es tarea de un día, reconstituir una trama dañada en un régimen federal, en democracia, en una sociedad pluralista.

Una derecha cerril, demasiados dirigentes y comunicadores repiten un error cometido por el presidente Onganía en 1969, cuando el Cordobazo. Imaginan (y, de paso, predican) que los tiempos de crecimiento son de mansedumbre popular. En la Argentina se viene corroborando que más apaciguan el terror, la hiperinflación, la recesión o el desempleo. El conflicto resurge, en buena hora, cuando dirigentes y laburantes advierten que tienen mejores chances para pujar.

Cuando amanecía el actual Gobierno, era la movida piquetera la que escandalizaba a los voceros de "la gente". Ahora la va supliendo el reclamo gremial. La conflictividad se desplaza, la correlación de fuerzas se modifica, lentamente. En los últimos años del siglo veinte, en los primeros del actual, la lucha era defensiva. Se trataba de conservar posiciones ganadas previamente o de perder lo menos posible. Los que perdieron el trabajo (piqueteros) o sus ahorros fueron ejemplos salientes dentro del promedio. Ahora, comienza el momento de recuperar posiciones. El mapa sindical y el mapa político en el que desenvuelve la discusión salarial son complejos. La incipiente resurrección del poder de los trabajadores reflota escenarios ya entrevistos. Conducciones sindicales exigidas desde sus bases. Delegados gremiales o sindicatos locales más radicales que sus cúpulas. Ese rico mundo no se resuelve con una reunión o un úkase presidencial, en buena hora.

◆◆◆

De Tribunales al microcentro coexistían más que pacíficamente oficinistas, letrados, empleados públicos y manifestantes. La interacción era conmovedora. Los transeúntes "ajenos" acompañaban con ademanes o cabeceando en son de aprobación a los redoblantes o los cánticos.

Cuanto terminó de hablar Yasky sonó una bella, inusual, versión del himno nacional. Se grabó en la Carpa Blanca, cuando Lito Vitale dijo presente en ese hito de la protesta, que en estos días cumplió una década. La muchedumbre cantó a voz en cuello. Algunos entrelazaban sus manos con la del compañero más próximo, otros hacían la "V" con los dedos, otros cerraban el puño. Muchos hacían coro desde los balcones y ventanas de los edificios de Diagonal Norte.



Pobre fue la respuesta de la corporación política en general y de los candidatos más taquilleros, en particular. Infima fue su presencia en los actos que atravesaron todo el territorio nacional.

El gobierno nacional carga con el lastre de la torpeza y prepotencia de la administración de Santa Cruz. "El gobierno provincial tiene actitudes rupestres, lo único que le importa es prepotear y mostrar que la tiene más larga", describe un dirigente de Ctera, de los más transigentes con el kirchnerismo.

Daniel Filmus, aprisionado en su rol de candidato oficial, fue tibio al hablar del paro, dijo que no podía aprobarlo porque se privaba de un día de clase a los chicos. La impresión del cronista es que los chicos deben haber aprendido mucho ayer, simplemente mirando a los maestros por la tele. Seguramente el ministro pensó en cómo interpelar, al unísono, a varias napas del electorado porteño. Pero una situación extrema pone a los candidatos ante bretes que no pueden solucionarse con alquimias de campaña. La mejor posición "nacional, popular y progresista" era, ayer, aplaudir a cuatro manos una huelga ejemplar, inspirada por un valor superior.

Elisa Carrió y Roberto Lavagna, alejados de cualquier hecho público y masivo, distantes con las víctimas, optaron por discursos simplistas. Restaurar la dignidad del salario docente sólo puede lograrse en el marco de la legalidad vigente. Atribuir la deseable ebullición sindical a la crispación presidencial es un mal diagnóstico y un mal mensaje. Emparejar, así sea en el diagnóstico, el homicidio con un aumento no consensuado con las provincias es una opción ideológica criticable.

Mauricio Macri no es propenso a decir cosas dignas o inteligentes.

En este caso no desentonó. Su prioridad fue desembarazarse del abrazo del oso de Sobisch. Un poco incoherentemente, se hizo el oso respecto de sus coincidencias previas, en especial en materia de mano dura.

¿Qué fue, en estas horas, de la vida de Juan Carlos Blumberg, de su afición por llegar carpeta en mano, para abrazar a las víctimas de crímenes?

Un poquito de costado: ¿se escucharon voces de obispos que no fueran el de Neuquén sobre el homicidio?



Nada consuela tras la desaparición de un ser humano. Nada repara la feroz violencia del Estado. Envueltos en el dolor y la bronca emergieron ayer instantes formidables, que hablan de las reservas de la sociedad argentina y de los límites que impone.

◆ *Las imágenes de Sandra Rodríguez, la viuda de Fuentealba, que habló emocionada, noble, hermosa y sin un tris de violencia en sus gestos o en sus reclamos.*

◆ *Los cintillos negros en los delantales o en las pilchas de los maestros.*

Y para terminar (último al solo efecto de la enumeración), algo difícil de cuantificar pero sencillo de percibir si uno se toma la molestia de caminar las calles. La actitud de miles de argentinos que se conmueven y se ponen de pie cuando se comete un crimen político. Que se adueñan del espacio público. Que nombran a la víctima, que la evocan, que rememoran sus rasgos personales, que reproducen su rostro en un legítimo ejercicio de memoria que es también una expresión de poder. Un ejemplo democrático, una valiosa utilización del número para dejar constancia de que no se soporta una ejecución más. Es un dato para rescatar, en un país donde se derramó muchísima sangre, en un país en el que, no hace tanto tiempo, se negó hasta la tumba a las víctimas de la barbarie política.

Ana D´Angelo



REPUDIARON

"Debe

Por Luis Bruschtein

Al finalizar el acto, después del Himno, el aplauso de los maestros y de miles de personas --50 mil,según los organizadores-- retumbó contra los edificios de Diagonal Norte. El nombre de Carlos Fuentealba era gritado desde el palco y ellos respondieron ¡Presente! varias veces, con alma en la boca, liberando la emoción contenida durante el acto. Muchos de ellos con guardapolvos y cintas negras, de luto por el compañero asesinado en Neuquén, tenían lágrimas en los ojos, conmovidos, entre el desconcierto y la bronca por una tragedia que creían que nunca más sucedería en Argentina. Así lo decían los guardapolvos que abrieron la marcha en el Obelisco. Eran guardapolvos blancos, pequeños, de chicos, que llevaban escrita una consigna para el futuro: "Nunca Más". Al mismo tiempo, cerca de 30 mil personas marcharon en Neuquén y se realizaron actos en todo el país, en tanto los trabajadores de la CTA cumplían un paro de 24 horas, los de la CGT paraban por una hora y los transportes se paralizaban entre las 12 y 14. El repudio por el asesinato del docente neuquino Carlos Fuentealba y el reclamo de juicio y castigo para los culpables de su muerte se extendió por todo el país. Todos los discursos, tanto en Neuquén como en la Capital Federal, centraron la responsabilidad por la muerte del docente en el gobernador Jorge Sobisch, para exigir su renuncia o la realización de un juicio político.

"No queremos la fotografía del chivo expiatorio –dijo Hugo Yasky, secretario general de Ctera y de la CTA, único orador del acto porteño–, aquí hay responsables políticos, hay ideólogos, los que levantan la mano dura como bandera para reventar a un país a palazos, el autoritarismo de Sobisch lo convierte en el responsable intelectual del asesinato del compañero Fuentealba, tiene que irse y pagar con la cárcel el crimen cometido."

El acoplado de un camión atravesado en Diagonal Norte y Maipú, a metros de la Casa de Neuquén en Buenos Aires, sobre Perón al 600, funcionó como el palco desde el que habló Yasky, acompañado por Víctor De Gennaro, el diputado Claudio Lozano, el dirigente de Suteba Roberto Baradel, de UTE Tito Nenna, la Madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora Nora Cortiñas y otros dirigentes de organizaciones sociales y de derechos humanos. Bajo el palco, en la primera línea, se encontraban el ex jefe de Gobierno de la Ciudad Aníbal Ibarra; el titular del Credicoop, Carlos Heller; el diputado Miguel Bonasso; el intendente de Morón, Martín Sabatella; el secretario general del Partido Comunista, Patricio Echegaray; la diputada radical Margarita Stolbizer y dirigentes de movimientos sociales como Luis D'Elía, de la FTV, y Jorge Ceballos, de Barrios de Pie y Libres del Sur. En un momento, todos ellos iban a subir al escenario, pero los organizadores decidieron no partidizar el palco en el marco de la campaña electoral.

Yasky se refirió en su discurso al conflicto de los maestros en todo el país. Llamó por un lado a defender la Ley de Financiamiento Educativo

EN TODO EL PAIS EL ASESINATO DE FUENTEALBA. SOBISCH EN LA PICOTA

irse y pagar con la cárcel”

Miles de personas repudiaron frente a la Casa de Neuquén en Buenos Aires el asesinato del maestro Carlos Fuentealba y responsabilizaron al gobernador Jorge Sobisch. En Neuquén marcharon 30 mil personas. Hubo actos en todo el país, al tiempo que se cumplían los paros de la CTA y la CGT. El transporte paró dos horas.

Ana D´Angelo



La columna de docentes fue la más numerosa y encabezó la marcha hacia la Casa de Neuquén en Buenos Aires.

no como “una dádiva del Presidente”, sino como “un logro de la lucha de los docentes”. Y agregó: “No queremos ningún autoritarismo, no se trata sólo del autoritarismo en Neuquén, también lo es la Gendarmería en las escuelas de Santa Cruz, también es autoritario el gobernador Juan Carlos Romero, quien les pega a los docentes de Salta, hay que terminar con los autoritarios porque está en juego la democracia”.

A su vez, Nora Cortiñas leyó un documento consensuado entre las organizaciones gremiales, piqueteras, políticas y de derechos humanos que convocaron al acto. “El gobernador de Neuquén –leyó– admite que ordenó a su policía reprimir la movilización docente, pero no asume la responsabilidad por las consecuencias. Como los ex comandantes de la dictadura, intenta hacer pasar decisiones políticas como errores o excesos de subordinados fuera de control.” Agregó en otro párrafo que “la granada de gas no buscaba sólo la cabeza del compañero. Debía estallar también en las de quienes se organizan con el propósito de recuperar parte de lo que el pueblo argentino perdió en tres décadas de constante retroceso de sus condiciones de vida”.

El corte de las calles alrededor del Obelisco, así como en la periferia de la Casa de Neuquén, se sintió en el tránsito de la ciudad, aunque el dispositivo de seguridad fue reducido y se centró alrededor de la Casa de Neuquén, donde fueron vallados todos los accesos, así como en la Plaza de Mayo, sin que hubiera efectivos en la zona de Diagonal, por donde se realizaría la marcha. La columna más importante fue la de los docentes, que también fue engrosada por gran cantidad de público espontáneo. Muchos llevaban guardapolvos y cintas de luto o carteles improvisados que decían “Policía= Muerte”, o “¿+ policía o +educación?” y había muchos con fotografías de Fuentealba y el “Nunca Más” o el “Juicio y Castigo”.

“Golpearon en uno de esos tipos que son lo mejor que tenemos los argentinos”, afirmaba uno de los maestros, tratando de explicar el sentimiento que había despertado el crimen de Fuentealba. “Era un tipo como quisiéramos ser todos, un maestro sencillo, que se preocupaba por sus alumnos, a todos nos duele como si lo hubiéramos conocido, como si hubiera sido amigo nuestro.” Esa columna, que encabezó la marcha, transmitía el dolor, más allá de lo político o lo gremial, que movilizó la protesta y que llevó a una gran cantidad de docentes al acto. Pero también había puteadas contra Sobisch y ansiedad por saber lo que estaba ocurriendo en Neuquén y en el resto del país. Incluso en un momento circularon versiones de que Sobisch había renunciado o se comentaba con ironía que la marcha de Salta había sido reprimida, paradójicamente, con gases.

Junto a los maestros marcharon los trabajadores de ATE y de otros gremios de la CTA. Detrás había grandes columnas de movimientos sociales, la FTV, Barrios de Pie, Libres del Sur, MTL, MTD Evita y agrupaciones políticas cercanas al kirchnerismo.

En el Obelisco también comenzaron a concentrarse los partidos trotskistas, MAS, MST, PO y PTS, y otros agrupamientos opositores, como Quebracho y el MTD Teresa Rodríguez. La mayoría de estos agrupamientos, que tienen listas opositoras en el gremio docente, no coincidieron con el documento consensuado, cuestionaron que el único orador fuera Yasky y extendían al presidente Néstor Kirchner la responsabilidad por el asesinato de Fuentealba, por lo que habían decidido marchar hasta Plaza de Mayo. Estas columnas estaban encabezadas por sus dirigentes, entre ellos la candidata a presidenta por el MST, Patricia Walsh. Pese a las diferencias entre las dos convocatorias, la coexistencia de manifestantes de ambas líneas fue pacífica, sin que se produjeran incidentes.

Este sector de la izquierda se mantuvo en la Plaza de la República mientras se desarrollaba el acto central. De todas maneras, hubiera sido difícil su ingreso, porque el público cubría en forma apretada toda la diagonal hasta el Obelisco y algunas de las calles adyacentes. Pasadas las 13, cuando el acto central había finalizado, estas columnas, también nutridas, se desplazaron, cada una con sus altavoces, hasta Plaza de Mayo. Otro agrupación de la izquierda, los maoístas del PCR y la CCC, que también son críticos de la conducción de Ctera y la CTA, llevaron sus propias columnas y participaron del acto central.

El acto había comenzado a las 11.30 y tras la marcha, el discurso de Yasky y la lectura del documento, finalizaba poco más de una hora después con el Himno Nacional. En un acto de maestros el Himno se canta en voz alta. Muchos lo cantaron haciendo la V con la mano levantada, otros lo hicieron con el puño en alto. Y muchos maestros y maestras se tomaron de las manos y las levantaron entrelazadas. Y al final resonó el nombre de Fuentealba y el grito de “¡Presente, ahora y siempre!”.

“POR PENSAR DISTINTO, LO FUSILARON”, DIJO EL PRESIDENTE

Kirchner habló en la Rosada

Por Diego Schurman

Con un tono templado, y cuando todo hacía suponer que el discurso estaba redondeado, Néstor Kirchner sorprendió en la despedida. “Por pensar distinto, lo fusilaron”, dijo sin remilgos sobre el docente Carlos Fuentealba. Y enseguida apuntó sobre Jorge Sobisch. “Algunos quieren recrear la Doctrina de Seguridad Dos y creen que para ser un buen gobernante hay que estar con un palo en la mano”, dijo en alusión tácita al mandatario neuquino.

Kirchner habló en la Casa Rosada, en el marco del anuncio de un plan de vivienda para Tucumán. “Yo adoro y quiero la Capital”, arrancó, como aplicando esa anestesia que precede a una cirugía mayor. Y fue así: inmediatamente después castigó a la prensa que se ensañó con su supuesto silencio, cuando el mismo día de la muerte del docente fijó postura desde El Calafate. “La Argentina no termina en la General Paz”, atizó.

La concurrencia, que acompañó al gobernador tucumano, José Alperovich, se sintió identificada. Y Kirchner se ganó los primeros aplausos de un público tan homogéneo como adicto. “Luche presidente, el pueblo está con usted”, se entusiasmó uno de los más cebados en el Salón Sur.

Siempre con tono pausado, el mandatario no tardó en ponerle nombre y apellido a su bronca. Habló expresamente del diario *La Nación,* al que le adjudicó un espíritu fundacional de la “doctrina de la seguridad nacional bis”, algo así como la prolongación de la política represiva aplicada durante la última dictadura militar. No fue un arrebato. Esta vez, para su ya clásica pelea con el matutino, se valió de una carpeta preparada para la ocasión. De allí leyó tramos del editorial del 27 de junio del 2002, titulado “Del piquete a la tragedia”, que consideró que “no parece sensato hablar de represión indiscriminada” en la masacre de Avellaneda, que terminó con las vidas de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán.

Kirchner hizo un parangón entre esa política de “mano dura”, que adjudicó a Sobisch, y la “persuasiva” que asumió como propia. No mencionó al gobernador, pero su nombre y el de sus aliados políticos sobrevolaron como fantasmas a lo largo del discurso. Volvió sobre ellos, otra vez de manera tácita, cuando salió en defensa de Daniel Filmus. Desde el ARI de Elisa Carrió hasta el PRO de Mauricio Macri, responsabilizaron al ministro de Educación por la proliferación de protestas.

Kirchner rezongó con razón por la vinculación del aumento del piso salarial docente dispuesto por la Nación con las desavenencias en las negociaciones entre los sindicatos y las provincias. Pero exageró cuando buscó borrarle impronta electoralista a los anuncios de Filmus, ya que la campaña porteña se asienta en las medidas que tomó como ministro.

Otra vez marcando diferencias, les dio contexto a los conflictos provinciales. Si en los ’90 eran contra la “exclusión”, ahora responden a “tensiones de crecimiento”, evaluó.

–Un aplauso –gritó uno muchacho con el lema “Kirchner presidente, Alperovich gobernador, Amaya intendente” estampado en su remera.

A otro se le ocurrió entonar la marcha peronista. Después de la primera estrofa, la enlazaron con el tribunero “tu-cu-mán”. Aníbal Fernández, Carlos Zannini, Julio De Vido y José López no prestaron sus cuerpos a la euforia. Se fueron silbando bajito viendo cómo Kirchner, con los pelos alocados y la corbata en rebeldía, se rendía al ritual de los besos.


DYN

Los docentes irrumpieron en la Legislatura indignados por los descuentos de los días de huelga.
El gabinete de Romero esperaba una orden judicial para desalojar a quienes sitiaron la sede gubernamental.

Los gases lacrimógenos reaparecieron ayer en Salta

Por Eduardo Tagliaferro

Cerca de ocho mil docentes se movilizaron por las calles salteñas y rodearon la Casa de Gobierno. Anoche continuaban sitiando el lugar. Frente a la Legislatura se produjeron forcejeos y la policía apeló a los cartuchos de gases.

Los gases lacrimógenos volvieron a dominar el centro de la capital salteña. Al igual que el martes pasado, estuvieron dirigidos hacia los docentes. Cerca de ocho mil manifestantes agrupados en Docentes Autoconvocados marcharon hacia la Legislatura provincial para repudiar la represión, los fuertes descuentos que afectaron tanto a los huelguistas como a muchos que no realizaron medidas de fuerza, y las respuestas del gobierno provincial al reclamo de aumento del salario básico. Cuando se entreabrió la puerta de rejas del Palacio Legislativo comenzaron a llover los gases. El grueso de la movilización volvió hacia la plaza principal de la ciudad, un grupo sitió y acampó frente a la Casa de Gobierno salteña y otro se dirigió hacia la terminal de ómnibus. Al cierre de esta edición, el oficialismo local esperaba una orden judicial para desalojar a quienes mantenían cercada la sede gubernamental. El ministro de Gobierno, Víctor Brizuela, responsabilizó de los incidentes a "un grupo de activistas llegados desde Buenos Aires". En el entorno de la administración provincial incluso se sugirió que pertenecerían a Quebracho. A través de un comunicado, la agrupación desmintió haber participado de ninguna actividad fuera de la que ayer partió desde el Obelisco porteño.

El ministro Brizuela destacó que "las imágenes televisivas muestran entre 25 y 30 personas jóvenes, que obviamente no son docentes, que intentaron entrar a la Legislatura, hecho que fue impedido por la policía". En su repaso de los hechos, el funcionario señaló que "tres efectivos policiales resultaron heridos como consecuencia de las piedras y cascotes que arrojaron los activistas". Subrayó también que "no hay ningún docente herido porque no se produjo contacto con la policía, que únicamente dejó esparcir de manera controlada gases lacrimógenos para alejar a los activistas".

No hubo contacto físico pero sí gases. "Nos dirigimos hacia la Legislatura porque fue el símbolo de la represión del pasado martes", confió a este diario, Víctor Gamboa, de los Docentes Autoconvocados. El gremialista destacó que "cuando se abrió la reja nadie presionó para entrar". Lejos de la versión oficial, algunos manifestantes señalaron a este diario que por lo menos una docente fue atendida en el Hospital San Bernardo por el impacto de una granada de gases lacrimógenos.

El paro docente comenzó su séptima semana. En el antiguo edificio del Cabildo, frente a la plaza principal, catorce maestros comenzaron una huelga de hambre. Del grupo original quedan siete. A los restantes, luego de distintas internaciones médicas, se les impidió continuar con la medida. Dispersada la movilización frente a la Legislatura, ayer se instalaron nueve carpas en la plaza central de la capital salteña. De la concentración también se desprendieron unos 500 manifestantes que bloquearon todas las vías de ingreso a la Casa de Gobierno. Al cierre de esta edición, al sitio, que comenzó a primera hora de la mañana, le siguió el emplazamiento de varias carpas. No fueron muchos los funcionarios que se hallaban en la sede de gobierno. La principal incógnita era dónde estaba el gobernador Juan Carlos Romero. "Si Romero está en la provincia o está en Punta del Este, o en Europa, como se dice, es lo mismo. No da ninguna respuesta", dijo Gamboa en diálogo con **Página/12**.

El ministro Brizuela destacó que Salta garantizó el salario inicial de 1040 pesos y que propusieron "incrementar el básico a 460 pesos". Los docentes recuerdan que el aumento es escalonado. A los 460 pesos se llegaría recién en septiembre. Al reclamo del básico se suma ahora la protesta por los descuentos de los días de huelga. Gamboa destacó que en estas semanas el paro contó con un 80 por ciento de adhesión. El 70 por ciento de los huelguistas no cobró su sueldo debido a los descuentos. A muchos de los maestros que no adhirieron a la huelga también se les descontó la totalidad del salario. El gobierno prometió que el 13 de abril, por una planilla complementaria, reparará los errores. La ministra de Educación, Estela Althube, intimó a los docentes suplentes a cubrir los puestos de los titulares que se sumen a la huelga. También advirtió que los suplentes que se nieguen pasarán a disponibilidad.

La abogada salteña Tania Ciriaco presentó el viernes pasado recursos de amparo para que ni los titulares docentes ni sus suplentes, sean sancionados por su adhesión a la medida de fuerza. La definición está en manos del juez Félix Costa, el mismo que anoche tenía que decidir sobre un amparo presentado por los pocos funcionarios que se encontraban dentro de la Casa de Gobierno y que pedían el desalojo de los autos y carpas que bloqueaban la salida del edificio.

"La Linda", como se conoce a Salta, era anoche una ciudad sitiada por carpas y piquetes de protesta. En diálogo con este diario, la docente y referente del movimiento de derechos humanos, Nora Leonard, destacó que se habían dirigido por carta al ministro de Educación, Daniel Filmus, reclamando su mediación en el conflicto. "También le enviamos notas a la ministra de Economía, Felisa Miceli, y al ministro del Interior, Aníbal Fernández, para que auditen los fondos que giran a Salta", precisó.

MULTITUDINARIA MARCHA EN

"Haber dado

Por Miguel Jorquera
Desde Neuquén

Una multitud calculada en 30 mil personas marchó ayer por las calles de Neuquén en repudio al asesinato del maestro. Hablaron los dirigentes de Aten y Sandra Rodríguez, la viuda de Fuentealba, quienes responsabilizaron a Sobisch y exigieron su renuncia.

Primero fueron 30 mil personas golpeando sus palmas en un minuto de cerrado aplauso en homenaje a Carlos Fuentealba, el docente "fusilado" por la policía neuquina. Después fueron cuatro minutos de silencio absoluto, en una ciudad paralizada, para escuchar las palabras de Sandra Rodríguez, la esposa del maestro asesinado, exigiendo la renuncia del gobernador porque "haber dado la orden fue como jalar el gatillo". Los dos momentos estremecieron a la gente, sacudieron el castillo de piedra de la Casa de Gobierno y enmudecieron a Jorge Sobisch, que a muchas cuadras de allí acusó el golpe de la multitudinaria marcha que cruzó la capital provincial para pedir su cabeza. Los docentes de la Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén (Aten) resolvieron hasta un nuevo plenario –que se hará hoy por la tarde– mantener "las escuelas cerradas", los cortes en los dos puentes carreteros que los une con Río Negro y acampar frente a la gobernación a la espera de las renuncias de los responsables políticos del crimen y la respuesta a sus demandas laborales. En tanto, Sobisch analizaba en la Residencia de la Costa cómo y cuándo anunciaría los cortes, y hasta dónde llegarían los cambios en su gabinete.

"No existe consuelo para esto, todos nosotros debemos ser responsables y luchar para que su muerte no quede impune. Exijo que el culpable que jaló el gatillo sea condenado a la cárcel y aquellos que ejecutaron las órdenes son culpables también. Y al señor gobernador, como le dicen algunos, que dio la orden, para mí esa orden fue como jalar el gatillo. Y si es tan responsable como él lo dice, sabe que le cabe renunciar. Y si le duele tanto que, mi Carlos, el maestro, haya muerto, es su deber moral hacerlo. Carlos me enseñó a no bajar los brazos. Te lo digo Carlos a vos, mi amor, hasta siempre", dijo Sandra Rodríguez –quebrada en llanto– a la multitud desde el acoplado de un camión que sirvió de escenario.

La maestra y esposa de docente asesinado leyó sostenida por sus amigos tres carillas manuscritas porque "sus hijas y yo también podremos continuar viviendo, debemos seguir viviendo, como dijo mi hija, para hacer justicia". También se lo transmitió a sus compañeros: "Padecimos la pobreza, bancándonos juntos para cumplir nuestros sueños. El con dos títulos y yo cuatro de do-

Télam

Sandra, viuda de Fuentealba.

LOS ANTECEDENTES DE DARIO POBLETE

Prontuario policial

Por A. M.

El policía Darío Poblete arrastra un temible prontuario por estar en el centro de las acciones represivas. Este sargento primero, principal acusado del asesinato del profesor Carlos Fuentealba, no sólo tiene antecedentes por apremios ilegales y vejaciones. Hace casi diez años fue uno de los uniformados que anduvieron a los tiros durante el desalojo del puente de la ruta 17, en medio de la pueblada de Cutral-Có, cuando Teresa Rodríguez murió de una bala en el cuello. Poblete fue acusado por la Justicia, aunque no llegó a juicio por ese caso.

El 12 de abril de 1997 Poblete tenía 25 años y ningún reparo en tomar la iniciativa cuando de represión de protestas sociales se trataba. Por eso varios testigos lo identificaron en imágenes, con casco y escudo, en la investigación de uno de los dos procesos judiciales derivados del asesinato de la empleada doméstica. Así consta en el escrito del fiscal José Luis Ursagasti con el que acusó a 20 policías por abuso de armas en aquella oportunidad, según reveló a **Página/12** el abogado Fernando Dalmazzo. Sin embargo, nueve de ellos fueron llevados a juicio y tan sólo cuatro recibieron condenas en suspenso, es decir que no fueron presos. No hubo mejores resultados en la causa madre por el homicidio de la joven, del que se cumplen diez años, que quedó totalmente impune con la absolución del único imputado.

En noviembre Poblete fue condenado a dos años de prisión e inhabilitación para desempeñar sus funciones por torturas contra un detenido de la alcaidía de Zapala, pero como apeló pudo permanecer en la fuerza. Además, su ex compañera lo denunció por amenazas.

NEUQUEN EN REPUDIO DEL ASESINATO DEL DOCENTE CARLOS FUENTEALBA

la orden fue como jalar el gatillo"

centes, todavía seguimos peleando el mango. Solo lo pueden entender los trabajadores como nosotros, peleándolo de una sola forma, militando en la vida y en la calle". La corta esquela quebró a la multitud.

La marcha para pedir juicio y castigo a los "responsables materiales y políticos" del asesinato de Fuentealba estaba prevista para las 10, pero la columna arrancó casi una hora más tarde desde el céntrico monumento a San Martín de la capital provincial. Cuando la cabeza de la columna había recorrido 18 de las 23 cuadras que la llevaría hasta la Casa de Gobierno, los tres tractores de los productores neuquinos que cerraban la caravana todavía no habían comenzado su marcha. Unas 30 mil personas participaban de la movilización más numerosa que recuerdan los habitantes de Neuquén.

Al frente iban los compañeros de colegio de Carlos Fuentealba y la comunidad educativa del Cpem 69, donde enseñaba el docente asesinado. Detrás las Madres de Plaza de Mayo de Neuquén y el Alto Valle. Luego la inmensa columna de Aten y todas las delegaciones de la provincia que llevaban crespones negros sobre sus guardapolvos blancos. Lo seguían los docentes rionegrinos y del resto de las delegaciones que llegaron desde distintos puntos del país; las organizaciones sociales; la comunidad mapuche y los gremios, entre ellos los obreros de Zanon, la CTA, ATE y un colorido grupo de los camioneros del pope cegetista Hugo Moyano. "Sobisch asesino" y "No hubo errores, no hubo excesos, son todos asesinos los milicos y el gobierno", eran las consignas más coreadas.

En medio de todos ellos marchaban, con sus casi 80 años y el dolor a cuestas, Miguel Rodríguez y Norma Cufré, los padres de Teresa Rodríguez, la joven también asesinada por la policía neuquina hace diez años en Cutral-Có. "Es una amargura para todo el mundo lo que pasó con mi hija y con este maestro. Venimos a apoyar porque es una vergüenza lo que está haciendo el gobierno provincial: no tenemos gobernador, tenemos un asesino", dijo Miguel Rodríguez a **Página/12**.

La gente se agolpaba en las esquinas a ver pasar las columnas; los trabajadores del Banco Nación salieron a las escalinatas de la sucursal Neuquén para expresar su solidaridad, lo mismo que los empleados, enfermeros y médicos de una clínica privada. Algunos se asomaban a los balcones con la foto del maestro asesinado y varios comercios colgaron de sus vidrieras un cartel que decía "este local y sus empleados apoyan la lucha docente". Los obreros de una obra en construcción –a los que Fuentealba quería ayudar a terminar sus estudios– dejaron sus tareas y se pararon en lo más alto de un edificio de cinco pisos para seguir desde ahí el acto frente a la Casa de Gobierno. "Que se vayan todos, que no quede ni un solo", cantaba la gente como en tiempos de los cacerolazos. No se veían policías uniformados en las calles.

"A diferencia de lo que decía Sobisch, Pascuarelli (secretario de Seguridad), no hubo enfrentamientos. Nos corrieron, nos fusilaron, nos mataron a todos", dijo el primer orador, Matías Quirno Costa, de Aten de San Martín de los Andes, donde había nacido Fuentealba. Antes recordó que la huelga docente se inició con una manifestación de seis mil personas y una marcha de cinco días, que arrancó en Zapala y tras recorrer más de 200 kilómetros entró en la capital neuquina con 15 mil docentes; que le siguieron los cortes de ruta en Piedra del Aguila, Zapala, Las Lajas, Neuquén, sin que hubiera respuesta del gobierno. "Es ahora responsabilidad nuestra de terminar esta huelga como Carlos quería: ganando la huelga", arengó a los docentes.

El secretario de Aten Capital, Gustavo Aguirre, soltó sus críticas. "Un montón de empresarios que defender un mango llamaron a la represión en la provincia. Ellos también son responsables", dijo y agregó que "muchos se hicieron los distraídos y después de un mes de huelga, muchas organizaciones políticas recién hoy dicen algo".

Al secretario general de Aten de la provincia de Neuquén le tocó hablar después de Sandra Rodríguez. No podía contener el llanto. "Hago un gran esfuerzo para contener las lágrimas, que no son las lágrimas de cocodrilo del que está ahí adentro (y señaló la gobernación). Soportar que se hiciera que lloraba ante las cámaras de televisión el mismo responsable de dar la orden, como dijo Sandra, que se apriete el gatillo, nos dice que está dolido. Se tiene que ir, tiene que renunciar, para que la sangre del compañero Carlos Fuentealba no se haya derramado en vano."

Al caer la tarde comenzó a llover en Neuquén. Unos cien docentes montaban guardia frente a la Casa de Gobierno, y al igual que en los puentes cortados, empezaron a improvisar refugios para pasar la noche. Sobisch se preparaba para hablar por televisión, pero el satélite le jugó una mala pasada.

Télam



Una vista de la multitudinaria marcha que encabezaron los docentes en la capital neuquina.
Los gremios consideraron "histórica" la concurrencia, la más numerosa de los últimos tiempos.

Cornadas entre policías

Jorge Sobisch se encargó de que la policía neuquina no estuviera a la vista de los manifestantes. Aunque en la Casa de Gobierno había una importante presencia de sus Grupos Especiales, preparados para un posible intento de entrar. Pero hay otros policías que no quieren esconderse por otras razones. A través de notas que hicieron llegar a los manifestantes dejaron sentado que "no quieren ser el pato de la boda", cada vez que se ordena la represión a los reclamos sociales. La indignación social que provocó en la provincia el asesinato de Carlos Fuentealba ya les trajo serios problemas en sus vidas. Muchos de ellos –relatan los anónimos– tienen que "salir de civil" desde sus casas y aun así no pueden sortear el disgusto que le manifiestan sus propios vecinos. Muchos de ellos también son familiares y hasta esposos de docentes. Algunas de las notas recuerdan que la identificación del sargento primero Darío Poblete fue hecha ante la Justicia por sus propios compañeros. Algo que también habría disgustado a parte de la conducción policial. Tampoco pasan por alto sus propios salarios, muchas veces enganchados –para que no queden demasiadorelegados– a los aumentos que consiguen docentes u otros estatales. Un tema que la estructura policial que diseñó Sobisch para su provincia no había tenido en cuenta.

CRITICAS A LA CTERA DURANTE LA MARCHA EN NEUQUEN

Por un plan de lucha nacional

Por M. J.
Desde Neuquén

La presencia de los docentes de Santa Cruz y de Tierra del Fuego, más las noticias que llegaban de la represión en Salta, potenció las diferencias de los díscolos maestros neuquinos con la conducción nacional del gremio. Desde la tribuna en la que se exigía "juicio y castigo" por el asesinato de Carlos Fuentealba, también hubo reclamos para que Ctera promueva "un plan de lucha nacional", que no deje aisladas a las provincias que aún no han comenzado las clases en demanda de mejoras salariales.

"Ctera, escucha, queremos plan de lucha", coreó la multitud de docentes en Neuquén a lo largo de toda la marcha de ayer y frente al palco en el que también se le cedió la palabra a los maestros santacruceños de ADoSac. "La represión no es un patrimonio solamente del asesino (Jorge) Sobisch, esto está sucediendo a lo largo y a los ancho del país con todos los trabajadores", dijo el dirigente Armando Apaza.

Después de describir la situación en Santa Cruz, donde tras declarar un paro "porque hoy tenemos más del 60 por ciento del salario en negro", "vinieron persecuciones, atentados, quema de autos, descuento de haberes, todo tipo de aprietes para quebrar la huelga docente", Apaza lanzó las críticas a Ctera: "Queremos un plan de lucha nacional, no un paro de 24 horas".

Las palabras de Apaza tuvieron la rápida aprobación de los docentes neuquinos y los que llegaron desde Río Negro. Desde hace tiempo, ellos también le reclaman lo mismo a la conducción nacional, porque de las demandas salariales "se tienen que hacer cargo no sólo los gobernadores sino el gobierno nacional".

No fue casual que ningún dirigente de Ctera haya podido estar ayer en Neuquén, y mientras los maestros neuquinos leían adhesiones de la mayoría de las provincias, no hubo mención alguna a la conducción nacional, salvo para reprocharle otra actitud para con los docentes del interior.

Muchos de los conflictos todavía no tienen viso de solución y responsabilizan a la decisión de Ctera de haber avalado el aumento nacional de un salario inicial de 1040 pesos "sin tomar en cuenta las distintas realidades regionales", como en la Patagonia y especialmente en Neuquén, donde la canasta familiar trepa a "2800" pesos y "un alquiler de un pequeño departamento cuesta 800".

El paro nacional dispuesto por la central docente en repudio a la represión que asesinó a Carlos Fuentealba y las marchas en todo el país estuvieron lejos de apaciguar las críticas neuquinas.

LA HUELGA DOCENTE FUE MASIVA EN TODO EL PAIS

Unánime repudio a la violencia

Con movilizaciones en casi todas las provincias, maestros y profesores de escuelas públicas y privadas reclamaron justicia por el asesinato de Carlos Fuentealba en Neuquén. Críticas al gobernador Sobisch.

No sólo las aulas neuquinas estuvieron desiertas ayer. En medio de un escenario de banderas a media asta en los colegios y una intensa movilización, trabajadores de la educación de todo el país adhirieron a un paro de 24 horas en repudio de la muerte del profesor Carlos Fuentealba y marcharon en distintas ciudades del interior sin incidentes, con excepción de Salta, donde la policía dispersó a un grupo de maestros con gases lacrimógenos *(ver aparte)*. Bajo los lemas "Hoy somos todos Carlos" o "Las tizas no se manchan de sangre", miles de docentes adhirieron a la medida de fuerza convocada por la Ctera (Confederación de Trabajadores de la Educación) y por la CTA (Central de Trabajadores Argentinos), que se sintió en forma total en escuelas públicas y de manera dispar en los establecimientos de gestión privada. La central docente calificó la adhesión a la medida de fuerza como "contundente", a la vez que consignó que las movilizaciones fueron "multitudinarias".

Esa entidad calculó que "más de 50 mil personas" participaron de la movilización en la Ciudad de Buenos Aires en el marco del paro nacional. Si bien las más concurridas fueron las marchas de Neuquén, Capital y La Plata, la protesta se hizo sentir en todas las provincias.

◆ **Río Negro:** Más de cuatro mil docentes marcharon en las ciudades de San Carlos de Bariloche, General Roca, Viedma y Cipolletti. En esa última ciudad manifestaron frente al puente que comunica con Neuquén, sitio que intentaban cortar los maestros neuquinos cuando fue asesinado Fuentealba.

◆ **Buenos Aires:** Los docentes adhirieron al paro, muchos de ellos viajaron a la Capital Federal para participar del acto central, mientras en Mar del Plata hubo un acto y una sesión especial en el Concejo Deliberante. Además de los maestros, auxiliares de la educación se plegaron a la huelga, así como los universitarios de la UBA y de la UNLP. Hubo movilizaciones en Tandil, Bahía Blanca, Olavarría y Junín.

> **Recuerdo:** *En la ciudad de Buenos Aires, las escuelas privadas religiosas organizaron dos turnos de oración bajo la consigna: "En esta Pascua Carlos nos reúne".*

◆ **Santa Fe:** Pese a los problemas por la inundación, cientos de maestros marcharon en Rosario, con la participación del diputado nacional y candidato a gobernador Hermes Binner.

◆ **Córdoba:** Más de dos mil docentes participaron del acto en la capital y la adhesión a la huelga fue alta en toda la provincia. El intendente Luis Juez decretó asueto educativo en repudio al crimen.

◆ **Tucumán:** Más de tres mil personas protestaron sin incidentes en la plaza Independencia y el paro contó con amplio acatamiento en escuelas públicas, privadas y en la universidad estatal.

◆ **Tierra del Fuego:** Unas 400 personas marcharon pese al asueto provincial y los docentes ratificaron el paro de 48 horas que realizarán desde el miércoles en reclamo de mejora salarial y la reanudación de negociaciones en paritarias.

◆ **Santa Cruz:** Los docentes iniciaron una huelga por 72 horas, rindieron homenaje a Fuentealba y siguen adelante con sus reclamos al gobierno provincial por aumentos de salarios.

◆ **San Luis:** 2500 docentes marcharon frente a la Casa de Gobierno y recordaron la represión que sufrieron en abril de 2004. La adhesión al paro docente fue total, tanto a nivel estatal como privado.

◆ **Mendoza:** Se registró un ausentismo de alumnos y docentes en los distintos establecimientos educativos públicos, privados y universitarios, en adhesión al paro nacional.

◆ **Santiago del Estero:** Hubo alta adhesión al paro.

◆ **Chaco:** Se registró un acatamiento total al paro en Resistencia.

◆ **Corrientes:** Hubo huelga y movilización por las calles de la capital provincial y corte del tránsito por el puente General Belgrano.

◆ **Jujuy y La Pampa:** Docentes, trabajadores municipales y militantes de la CTA realizaron marchas y actos frente a las respectivas sedes de los ejecutivos provinciales.

Los maestros y maestras de las escuelas privadas adhirieron al paro con un "fuerte acatamiento", que habría sido de un 80 por ciento, según calculó Daniel Di Bártolo, del Sindicato Argentino de Docentes Privados (Sadop). Ese gremio llamó también a sus afiliados a participar de las movilizaciones callejeras en cada ciudad del país. Di Bártolo destacó que "muchas escuelas privadas se plegaron y cerraron sus puertas y otras permanecieron abiertas pero sin la presencia de los docentes".

Los colegios católicos porteños interrumpieron sus clases a las 10 y a las 15. Docentes y alumnos de esas instituciones hicieron una reflexión sobre el valor de la vida, la justicia y la paz social, y una oración titulada: "En esta Pascua, Carlos nos reúne".

DYN



En gran parte de las escuelas privadas también se plegaron a la huelga en rechazo a la represión.
"Hoy somos todos Carlos" y "Las tizas no se manchan de sangre" fueron las consignas.

Eco en la universidad

Sin actividad académica, la comunidad universitaria adhirió ayer a las manifestaciones de rechazo a la violencia y la represión. En señal de luto por el asesinato de Carlos Fuentealba, numerosas casas de estudios dieron asueto y la mayoría de las unidades académicas cerraron sus puertas durante todo el día. Tal el caso de las universidades de Córdoba, La Plata, Comahue, Entre Ríos y otras. En la Universidad de Buenos Aires (UBA), prácticamente no hubo clases: al rechazo institucional se sumó el paro de los no docentes llamado por el gremio Apuba. Además, las tres federaciones nacionales que agrupan a los profesores universitarios (Conadu Histórica, Fedun y Conadu) se sumaron a la huelga convocada incialmente por la Ctera. Desde el Consejo Interuniversitario Nacional, los rectores expresaron "su repudio a todo acto de violencia, en especial cuando es perpetrado por quienes tienen a su cargo velar por el estado de Derecho". El comunicado difundido por el CIN señaló: "En este caso en particular, se ha cobrado la vida de un integrante de la comunidad educativa, lo que lo pone más cerca de nuestra sensibilidad y se suma a otros sinsentidos que no deberían ocurrir nunca más".

LA CTA PARO 24 HORAS Y LA CGT SE SUMO CON UNA HORA

Una huelga que se hizo sentir

Tuvo un alto acatamiento el paro de 24 horas que realizaron los sindicatos agrupados en la Central de Trabajadores de Argentina (CTA), al que se sumó el de una hora de la Confederación General del Trabajo (CGT) a partir de las 12, en repudio al asesinato del profesor neuquino Carlos Fuentealba. Hacía muchos años que no coincidían en una medida de fuerza conjunta, y los sectores que representa cada una de las centrales en todo el país cumplieron una exitosa jornada de huelga fundamentalmente en la Capital y la provincia de Buenos Aires.

La medida de fuerza que duró todo el día de ayer fue altamente acogida por los trabajadores del sector público, los sectores educativos estatales y privados, en las universidades de todo el país. El ex secretario general de la Asociación del Personal Aeronáutico (APA), y dirigente de la CTA, Ariel Basterio, destacó ayer "el muy alto acatamiento de prácticamente todos los gremios", y que el estado de movilización "se dio no sólo en la Capital, sino en todo el país". Luego resaltó que fue "un paro apoyado socialmente", y sobre la medida conjunta entre las dos organizaciones de trabajadores más importantes dijo que "hace mucho tiempo no se ve a tantos trabajadores sumándose a una protesta así, y esto se dio porque este asesinato 'pegó', 'marcó' y fue sentido en todos los niveles".

Por su parte, los gremios de la CGT, quienes en su gran mayoría representan a los trabajadores de los servicios públicos, también mostraron un alto grado de efectividad en el cese de actividades que habían dispuesto por una hora. En algunas de las cabeceras de trenes, como Constitución y plaza Once, la medida fue total, mientras que en Retiro fue un poco más desparejo.

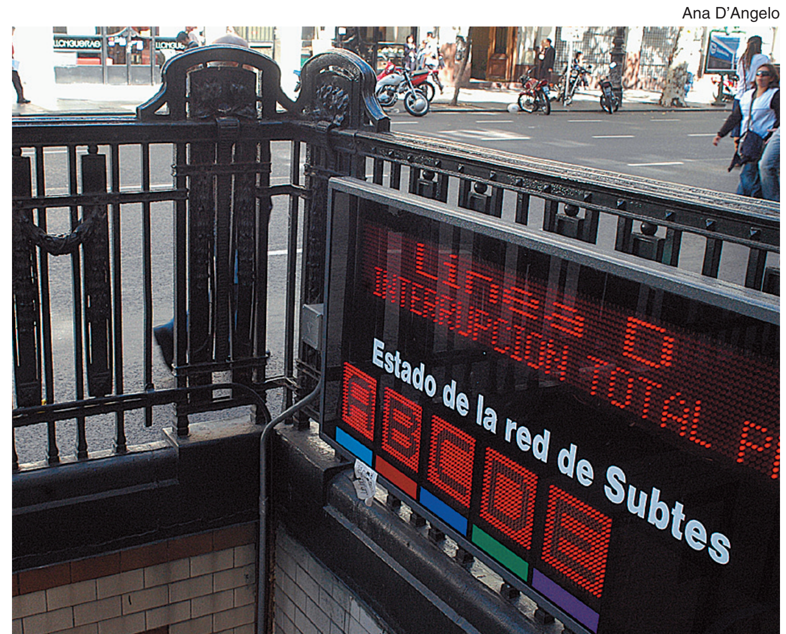
En ese mismo horario la frecuencia de los colectivos bajó sensiblemente, pero no en forma completa, ya que se pudieron ver algunas unidades en circulación, cumpliendo su recorrido. En los aeropuertos tampoco hubo movimiento al mediodía ya que los tres gremios del sector, APA, la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico (APTA) y la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) adhirieron al cese dispuesto.

Las cinco líneas de subterráneos cumplieron con la huelga convenida, pero liberaron también una hora antes y una después los molinetes de todas las estaciones para poder facilitar la llegada a la movilización frente a la casa de Neuquén, así como su posterior desconcentración.

En los establecimientos en los que las centrales sindicales comparten la representación, como en los hospitales públicos bonaerenses, los trabajadores cumplieron cada cual con su consigna. También se plegó la Asociación de Profesionales (ex Cicop), de fuerte dominio gremial, por lo que se hicieron paros simbólicos, aunque la guardia nunca dejó de atender.

Además hicieron sentir su reclamo los judiciales y los empleados bancarios, que cesaron su actividad durante la hora en que se extendió el paro general.

Ana D'Angelo



La medida de fuerza en el subterráneo fue total.
Fue histórica la coincidencia entre la CGT y la CTA.

"La Justicia está en la encrucijada más difícil"

El presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, dijo que el Poder Judicial está "en una encrucijada", "la más difícil de su historia" debido a la expansión "extraordinaria" de su "agenda". La sociedad, señaló el magistrado, necesita "jueces activos, que participen con sus decisiones en el diseño de la sociedad y sus instituciones".

El discurso de Lorenzetti fue la apertura de la Asamblea Anual de la Federación Latinoamericana de Magistrados (FLAM) y la reunión del Grupo Iberoamericano de la Unión Internacional de Magistrados (UIM). La jueza Carmen Argibay sostuvo "la búsqueda de justicia como valor es siempre una tarea inconclusa" y planteó que la solución a temas como la exclusión social o la seguridad no está en manos del Poder Judicial.

En el evento se coló, en forma indirecta, la discusión derivada de los cuestionamientos del Gobierno a las demoras en las causas sobre crímenes de lesa humanidad y a la Cámara de Casación. El presidente de la Asociación de Magistrados, Ricardo Recondo, volvió a pedir respeto por la independencia judicial. Sólo se logra, advirtió, "con garantías de una inmovilidad de los jueces mientras dure su buena conducta, tal cual lo asegura nuestra Constitución Nacional" y "ajeno a toda injerencia política".

También habló Marcela Losardo, secretaria de Justicia y representante del Poder Ejecutivo en el Consejo de la Magistratura. "Los jueces son factores fundamentales para el equilibrio que toda sociedad necesita", señaló. Guinter Spode, del IUM, se refirió a la "autonomía" del Poder Judicial que, dijo, debe "preservar el bien común y la paz social".

En España también hubo actos

En España, docentes españoles y argentinos radicados allí también se movilizaron ayer para manifestar su repudio al asesinato del maestro Carlos Fuentealba. Cerca de setenta personas se reunieron bajo la lluvia, en Madrid, para expresar su apoyo a los docentes argentinos y exigir la destitución del gobernador neuquino, Jorge Sobisch, por su responsabilidad política al ordenar el operativo policial que culminó con el homicidio del profesor. También en Barcelona se congregó medio centenar de personas para reclamar justicia, la garantía al derecho de manifestarse y el respeto de los derechos humanos. El abogado Carlos Slepoy, representante de asociaciones de argentinos residentes en la península ibérica, afirmó que la concentración se enmarcaba "en la lucha histórica que tienen los maestros desde hace muchísimos años en Argentina, sobre todo en materia salarial, porque a pesar de la mejora económica del país, esto no está llegando a los sectores populares".

Errores y horrores

La nota titulada "Memorias", publicada en la página 4 de **Página/12** de ayer, fue escrita por el antropólogo Pablo Semán. Por un lamentable error de edición se consignó que su autor era el periodista Mario Wainfeld. El texto completo, con la correcta mención del autor, se puede leer en la edición on line de este diario: *www.pagina12.com.ar*. Pedimos disculpas a los lectores y al autor.

La UCR pide cambios

En medio de las crisis generadas en varios distritos por los reclamos docentes, la Unión Cívica Radical propondrá modificar la Ley de Financiamiento Educativo para que la Nación aporte a las provincias una porción mayor del presupuesto del sector que la prevista actualmente. La propuesta surgió de una reunión que ayer mantuvieron las autoridades partidarias y los bloques de senadores y diputados.

"La idea es que la Nación, que hoy aporta el 40 por ciento del presupuesto educativo, pase a aportar el 60 por ciento; y que las provincias, que hoy contribuyen con el 60, pasen al 40", confió ayer el titular del radicalismo, el senador por Jujuy, Gerardo Morales. El legislador adelantó que entre los cambios a la norma propondrán un artículo que establezca que los incrementos dispuestos por el gobierno nacional "sean financiados por rentas generales". Es decir, por el Estado nacional. Esta iniciativa se discutirá hoy en la Comisión de Educación del Senado, donde se espera la presencia del ministro de Educación, Daniel Filmus. Morales precisó que junto a este proyecto los radicales presentarán un pedido de informes sobre la represión a los docentes en Neuquén.

Michetti con las radicales

Las radicales macristas nucleadas en Cambio Pro Radical realizarán hoy un acto en el Club Villa Real, junto a la candidata a vicejefa porteña por el PRO, Gabriela Michetti. El acto, exclusivo para mujeres radicales, se realizará en Tinogasta 5739 a las 19.30, y participará también el legislador porteño Oscar Zago y el dirigente José Luis Giusti. Según destacó el grupo, Michetti "es una mujer con mucha fortaleza, creíble y por sobre todas las cosas muy capaz y con muy buenas ideas para aportarle a esta ciudad". Por eso, para Zago, "es un orgullo que nos acompañe para mostrarles a todas las mujeres que es posible una ciudad mejor".



El PTS sale a la cancha

El Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS) llevará como candidato a jefe de Gobierno en la ciudad de Buenos Aires al sociólogo y docente universitario Christian Castillo, dirigente nacional de esa organización. El PTS presentará la nómina de los principales candidatos, junto a sus propuestas más relevantes, el jueves 12 a las 15 en el Instituto del Pensamiento Socialista Karl Marx, Riobamba 144. Estarán en las listas del PTS Andrea Robles, Carlos "Charly" Platkowsky, Carlos Artacho, Andrea D'Atri, Lía Pesaressi y María Chaves. "La derecha y el Gobierno disputan en las elecciones pero coinciden en todo lo central", señaló Castillo.



Telerman y Olivera ya se muestran juntos con la bendición de Carrió

Hoy presentarán oficialmente la fórmula, con un acto en el paseo La Plaza. La líder del ARI elogió la autonomía del binomio respecto del gobierno nacional. Acuerdan las listas.

Por Santiago Rodríguez

Jorge Telerman y Enrique Olivera ya caminan de la mano rumbo a las elecciones porteñas del próximo 3 de junio: ayer posaron por primera vez juntos para los fotógrafos y hoy harán su presentación formal como candidatos a jefe y vicejefe de Gobierno en una misma boleta. "Tenemos un compromiso centrado en un proyecto de ciudad", remarcó Telerman, quien antes de aparecer ante las cámaras con Olivera recibió la bendición pública de Elisa Carrió. "Es una fórmula con autonomía respecto del gobierno nacional", enfatizó la líder del ARI.

Telerman y Olivera se retrataron en una mesa del café literario que funciona en el subsuelo de la librería De Avila, frente al Colegio Nacional de Buenos Aires. Lo que en principio estaba previsto como una simple foto terminó siendo una presentación ante la prensa, que constituyó una suerte de aperitivo del lanzamiento de campaña que hoy los tendrá por protagonistas en el paseo La Plaza.

La escena arrancó con elogios mutuos. Telerman alabó la "trayectoria y conocimiento de la ciudad" de quien lo secundará en la fórmula y Olivera se declaró "muy contento y muy honrado" de acompañarlo. Y los dos, pero sobre todo el jefe de Gobierno, pusieron después el acento en circunscribir el acuerdo al territorio porteño.

"Tenemos un compromiso centrado en un proyecto de ciudad", subrayó Telerman, y explicó que su entente electoral con el ARI es una "coalición de coaliciones" y no implica su ingreso a la coalición cívica que promueve Carrió ni el respaldo a su candidatura presidencial. "Compartimos prácticas políticas que cada uno puede apoyar desde su lugar respectivo", aclaró el jefe de Gobierno y fue todavía más enfático: "Si me preguntan si esto significa la inclusión mía en otro lugar, la respuesta es no".

"No necesito el apoyo, así que nosotros no lo estamos pidiendo. Nosotros lo que necesitamos es una fórmula con mayor autonomía respecto al gobierno nacional. Apoyo la fórmula Telerman-Olivera", había dicho más temprano en Radio Continental Carrió, quien hace apenas un mes señaló que el jefe de Gobierno y el candidato K Daniel Filmus eran protagonistas de "una interna del PJ" en la ciudad.

Carrió explicó ahora que "la garantía de diferencia" será Olivera, como representante de la coalición cívica. También le restó importancia al hecho de que el jefe de Gobierno se hubiera pronunciado a favor de una eventual reelección del presidente Néstor Kirchner. "La salida de Hitler es confusa, pero prefiero mirar la salida de Hitler. En octubre va a cambiar todo tanto... No me creían cuando decía 'después de Pascua hay una coalición cívica nacional'", contestó la chaqueña y agregó: "Un diálogo interreligioso, cultural, político de cara a lo que viene en el país en mayo, junio, es muy importante para que la sociedad vea que ciudadanos de distintos lugares están dispuestos a hacerse cargo del gobierno y asegurar una ética republicana en todas las provincias".

El acuerdo entre Telerman y Carrió contempla que la coalición cívica presente su propia boleta de candidatos a legisladores, encabezada por la directora del Instituto Hannah Arendt, Diana Maffía; Patricia Bullrich encabezará finalmente la lista de diputados nacionales. El jefe de Gobierno resolverá en estos días si por su parte lleva una o dos listas de candidatos a la Legislatura. El plazo para la presentación de candidatos vence el próximo sábado.

Elecciones: ***"No necesito el apoyo, así que nosotros no lo estamos pidiendo", sostuvo Carrió sobre el acuerdo de su partido con Jorge Telerman.***

Sandra Cartasso



Jorge Telerman y Enrique Olivera se mostraron ayer en el café de la librería De Avila.
Intercambiaron elogios y aclararon que el acuerdo es sólo para el distrito porteño.

Los K ya le pegan

La alianza que Jorge Telerman hizo con Elisa Carrió fue cuestionada por varios de sus adversarios. "Primero hizo profesión de fe hiperkirchnerista y luego se juntó con la más rabiosa antikirchnerista", dijo el candidato a legislador por Diálogo por Buenos Aires Aníbal Ibarra. El legislador macrista Daniel Amoroso recordó que "el ARI hace poco más de un año votó en favor de destituir a Aníbal Ibarra por la tragedia de Cromañón y ahora arregla con el responsable político número 2 de esa masacre, como si las necesidades electorales estuvieran por encima de las convicciones". "Carrió decía que no iba a participar de la interna peronista entre (Daniel) Filmus y Telerman y ahora encontró un candidato sorpresa", señaló la legisladora kirchnerista Silvia La Ruffa. El presidente del Frente Grande porteño, Alejandro Otero, opinó que la fórmula de Telerman y Enrique Olivera es "la renovada y conservadora versión de cambalache". Y el titular de los Cascos Blancos, Gabriel Fuks, sostuvo: "El jefe de Gobierno nos toma por ignorantes. Se autoproclama kirchnerista y por otro lado celebra la construcción política de Elisa Carrió, cuyo eje político es el enfrentamiento de cualquier medida que realice Kirchner."

BEDER HERRERA CONVOCO PARA EL 29 DE JULIO

En La Rioja también desdoblan

El vicegobernador a cargo del gobierno de La Rioja, Luis Beder Herrera, anunció la decisión de adelantar las elecciones provinciales para el 29 de julio. Se votarán gobernador, vice, diputados provinciales, intendentes y concejales. También se someterá a votación, por "sí" o por "no", la enmienda constitucional que derogó la reelección indefinida.

Beder Herrara asumió el mando tras la suspensión del gobernador Angel Maza, sumido ahora en un proceso de juicio político. Sin apoyo del gobierno nacional, el vicegobernador resolvió desdoblar el proceso electoral en la provincia. Primero se elegirán las autoridades y legisladores locales y para octubre quedarán pendientes las tres bancas de diputados nacionales que renueva La Rioja.

La enmienda constitucional sancionada en febrero, además de derogar la reelección sin límite de gobernador y vice –al fijar como tope dos períodos en el mismo cargo–, incrementó las bancas de diputados provinciales y concejales municipales. De la aceptación o rechazo de esa reforma dependerá que varios de los nuevos funcionarios elegidos asuman o no el cargo.

El gobernador suspendido, entretanto, presentaría hoy sus argumentos de defensa en el juicio político que se le sigue por la disposición irregular de tierras públicas y por la toma de la Legislatura en diciembre último. La llamada Sala de Sentencia de la Comisión de Juicio Político podría definir este mes el futuro de Maza: pueden resolver la destitución y tienen la opción de complementar esa medida con una inhabilitación para ocupar cargos públicos.



El vicegobernador a cargo, Beder Herrera, hizo la convocatoria.
Mientras, sigue adelante el juicio político a Angel Maza.

AFP



Las terminales privilegian la producción nacional para atender los mercados latinoamericanos.

Explota la fabricación de autos y asoma otro boom

Por Claudio Zlotnik

La producción de automóviles del mes pasado registró el mayor nivel de los últimos quince años, cuando la convertibilidad atravesaba por su apogeo. Durante marzo se fabricaron 44.886 unidades, un 26,7 por ciento más que el año pasado. La fortaleza del mercado interno y la cada vez más amplia diversificación de las exportaciones aparecen como las claves del fenómeno. En las compañías ya calculan que durante 2007 se quebrará el record histórico y se producirán alrededor de 510.000 vehículos.

La producción de marzo se arrimó a las 45 mil unidades. Pronósticos de llegar a 510 mil a fin de año, un record histórico. Más destinos externos.

En el plano local, las ventas a las concesionarias alcanzaron las 45.730 unidades, con un crecimiento del 21 por ciento con relación a marzo de 2006. Respecto de febrero, el incremento resultó del 5,2 por ciento. Cuatro de cada diez unidades fueron de origen nacional. En cuanto a las ventas externas, se notó una expansión del 12,8 por ciento con relación a febrero y del 16,5 por ciento versus marzo del año pasado.

El sector automotor se mantiene como el que más aporta al crecimiento industrial. Los empresarios afirman, incluso, que el panorama podría mejorar cuando aumente el nivel de rodados que se compran con financiamiento. En la actualidad, apenas uno de cada tres vehículos se compran a crédito. Al respecto, Fernando Fraguío, titular de Adefa, la asociación que reúne a las terminales, reveló que mantienen conversaciones con banqueros para abaratar las líneas prendarias y para potenciar el acceso al sistema de leasing (alquiler con opción de compra).

El nivel de producción alcanzado el mes pasado no se veía desde 1992, cuando la convertibilidad había impulsado el consumo interno. El record actual se vincula ya no sólo con la expansión del mercado local sino también con el desarrollo de destinos del extranjero. Al revés de lo que ocurría hacia finales de los '90, ahora a las empresas les está conviniendo producir en la Argentina para atender los distintos mercados. De a poco, el país se está convirtiendo en una cabecera regional, junto a Brasil. En el último año y medio hubo terminales que maduraron sus proyectos y están vendiendo sus vehículos. Otras fábricas ya planearon sus inversiones para empezar a producir dentro de uno a tres años.

◆ Toyota es una de las fábricas que eligió a la Argentina para atender a sus clientes latinoamericanos. Fabrica la Hilux y la SW4. Dos de cada tres unidades que elabora se colocan en el extranjero.

◆ Peugeot ya fabrica el modelo 307 y en los próximos meses lanzará el Citroën C4, que se colocará tanto en el mercado interno como entre países latinoamericanos y Europa.

◆ Volkswagen. El Suran argentino se vende en varios países, incluida Sudáfrica. Y la fábrica espera 2009 para lanzar una pick up.

◆ Daimler-Chrysler eligió a la Argentina para la nueva versión de la Sprinter, que en principio se exportará en su totalidad.

◆ Fiat maneja dos proyectos. Uno para el próximo año, con el convenio firmado con la hindú Tata para sacar una pick up. Un año después hay grandes chances de que fabrique una nueva versión del Siena.

◆ General Motors aprovecharía el año que viene para renovar su oferta.

◆ Para el 2008 también debutarán los camiones brasileños Agrale.

En Adefa destacaron que desde 2001 la cantidad de personas ocupadas por el sector, en forma directa e indirecta, se duplicó. Ahora alcanza a las 110 mil personas.

La consultora Abeceb calculó que la producción de automotores continuará en ascenso en los próximos años. En diálogo con **Página/12**, el especialista Maximiliano Scarlan estimó que este año se fabricarán 510.000 vehículos, 80 mil más que el año pasado, superando incluso el anterior record de 457.000 del año 1998. Scarlan apuntó que el actual modelo productivo seguirá abriéndoles las puertas a los autos argentinos. Y que en 2009, la producción treparía a las 700.000 unidades. En la actualidad, siete de cada diez automotores que salen de la Argentina van a Brasil y México. Pero que en la lista existen otros setenta destinos (se destacan Chile, Venezuela, Perú, Guatemala y Sudáfrica), que comprarán cada vez más. Ese escenario le permitiría a la Argentina volver a ocupar el ranking de los veinte países que más producen. Un listado del que se cayó con la experiencia de los '90.

Subas con tracción a gas

Las acciones redondearon ayer su sexta jornada de alzas consecutiva. La suba fue de apenas el 0,2 por ciento, con un volumen de negocios de 69 millones de pesos, y esa tendencia estuvo en línea con lo ocurrido en Wall Street y en los mercados emergentes. Se vieron cotizaciones record en recintos como México y San Pablo. Se nota una fuerte entrada de capitales hacia los países emergentes y, en ese contexto, el real brasileño se fortaleció: llegó a 2,02 unidades por dólar. También fue una buena jornada para los títulos públicos. El Discount en pesos, la serie más negociada, avanzó 0,5 por ciento, mientras que el cupón atado al PIB repuntó el 1,25. Durante las próximas jornadas se conocerán nuevos datos sobre la economía estadounidense. De la suerte de Estados Unidos dependen los mercados bursátiles. Para los próximos días se esperan los detalles de la última reunión de la Reserva Federal (banca central estadounidense) y la difusión del índice de precios al productor de marzo, un dato que permitirá detectar si están contenidas o no las presiones inflacionarias. En el recinto de 25 de Mayo y Sarmiento, a la suba del 13,9 por ciento del papel de GAS Natural Ban acompañaron un grupo de papeles incluidos en el panel Merval: Banco Francés (+ 2,4%), Banco Hipotecario (1,8%) y Petrobras Brasil (1,5%).

El Fondo en su laberinto

Por Marcelo Zlotogwiazda

Mark Weisbrot, el economista que pasado mañana compartirá cartel en Washington junto con la ministra Felisa Miceli en una conferencia sobre el caso argentino, escribió hace un par de días una nota en la que ironiza sobre "la poca atención que concita el Fondo Monetario Internacional debido a sus fracasos", subraya "la pérdida del enorme poder que tenía para presionar a los países en vías de desarrollo de ingresos medios a adoptar políticas económicas que frecuentemente iban en contra de sus intereses" y aconseja a "los países más pobres del mundo a independizarse de la institución".

La conferencia en la que ambos disertarán está convocada bajo el título "Una historia de éxito latinoamericana: cinco años de extraordinario crecimiento económico y disminución de la pobreza en la Argentina", y será moderada por un periodista del conservador *The Wall Street Journal*. Según una versión que circuló ayer en un medio local que no identificó fuentes, la presencia de Miceli junto con Weisbrot en un evento paralelo a la asamblea anual que en esta época realizan en forma conjunta el FMI y el Banco Mundial y a la que viajó la ministra, no cayó bien en el organismo que dirige el español Rodrigo De Rato. Considerando que la posición del gobierno argentino sobre el FMI es bien conocida desde hace tiempo, cuesta creer que el enojo se deba a los conceptos críticos de Weisbrot como los señalados al principio. Algo más verosímil, pero no mucho, es que el supuesto disgusto se origine en la opinión muy favorable a Hugo Chávez que mantiene el economista. También hay que tener en cuenta que el anónimo desagrado fue amplificado por la embajada argentina en Washington a cargo de José Octavio Bordón, celoso de las gestiones que hizo el cónsul en Nueva York, Héctor Timerman, para facilitar un evento que tendrá lugar en la capital política y no en la Gran Manzana.



Weisbrot es uno de los directores del Centro para la Investigación Económica y Política (CEPR, en su sigla inglesa), que cuenta en su comité de asesores a los premios Nobel Joseph Stiglitz y Robert Solow. De hecho, horas antes de la mesa sobre la Argentina, Stiglitz participará, junto con el subsecretario general de Asuntos Económicos y Sociales de Naciones Unidas, José Antonio Ocampo, de una conferencia sobre "Desbalances globales, cambios de poder y futuro del multilateralismo", con la coordinación de un periodista de *The New York Times*.

El 4 de abril, Weisbrot difundió un artículo titulado "El FMI a los 63 años. ¿Una jubilación anticipada?", que hace eje en la acelerada pérdida de influencia que ha tenido la institución en los últimos años, que, entre otras cosas, se refleja en el hecho de que tras las cancelaciones totales de Brasil, la Argentina, entre otros, "la cartera de préstamos se ha reducido bruscamente de 96 mil millones de dólares en 2004 a apenas 20 mil millones ahora, de los cuales la mitad corresponde a Turquía".

Augura que el organismo no va a recuperar el poder que supo ejercer, debido a que "lo perdió a raíz de que sus recetas fracasaron". La nota cierra señalando que en el camino hacia la jubilación "el próximo paso importante debería ser que los países más pobres puedan independizarse del Fondo".

El último ensayo de Weisbrot, en coautoría con David Rosnick, también apuntó los dardos contra el FMI, con el foco puesto en los pronósticos errados sobre la Argentina y Venezuela. El documento muestra cómo, por ejemplo en el caso argentino, los pronósticos sobre crecimiento se sobreestimaron mientras el Fondo prestaba dinero condicionado a sus políticas, y que, al revés, a partir del default los vaticinios fueron mucho más pesimistas que lo que terminó ocurriendo. Weisbrot y Rosnick resaltan que los errores fueron políticamente deliberados.

Industriales panaderos, encabezados por Rubén Salvio, ingresando a la reunión con Moreno.


DyN

La Federación de Panaderos acordó con Comercio Interior abrir un compás de espera. Reclama una moratoria impositiva y facilidades crediticias. Moreno prometió respuestas.

Prorrogan el acuerdo del pan por 15 días, a la espera de respuestas

Por Fernando Krakowiak

Pese a las amenazas formuladas durante la última semana, la Federación Argentina de Industriales Panaderos (Faipa) confirmó ayer que el kilo de pan seguirá a 2,50 pesos, al menos durante los próximos quince días. La novedad se conoció luego de que los empresarios se reunieran con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, quien se comprometió a darles una respuesta a sus reclamos. "El secretario manifestó una buena predisposición al diálogo. De hecho se comunicó con la AFIP y con el Banco Nación para que consideren nuestros pedidos de acceso a una moratoria impositiva y a una línea de créditos blandos. Si en quince días tenemos una respuesta positiva firmaremos un nuevo acuerdo", aseguró a *Página/12* Rubén Salvio, titular de Faipa. Ayer se conoció también que el Indice de Precios Mayoristas (IPM) registró un alza de 0,5 por ciento en marzo, según informó el Indec.

La semana pasada, Salvio declaró que era indispensable aumentar el kilo de pan 25 centavos porque la suba en el precio de insumos como la grasa, la levadura y la margarina había elevado el costo de producción a 2,75 por kilo. Sin embargo, la reunión con Moreno lo hizo cambiar de opinión. **Página/12** le preguntó por qué aceptó mantener el precio en 2,50 pesos si eso supone trabajar a pérdida. "Los panaderos compensan lo que pierden vendiendo pan con otros productos que están liberados, pero igualmente es necesario refinanciar las deudas impositivas porque si no el negocio es inviable", respondió.

Según Faipa, el 35 por ciento de los 30 mil panaderos que ellos representan tiene deudas con la AFIP que se les están haciendo "impagables". Por lo tanto, reclaman una quita de los intereses y el alargamiento de los plazos. "Quienes se desempeñan en blanco tienen deudas por cargas fiscales y sociales y costos de insumos en alza, mientras que muchos otros trabajan en negro y constituyen una competencia desleal", dijo Salvio. Además, solicitan que el Banco Nación les ofrezca créditos blandos a largo plazo para poder capitalizarse. El próximo jueves a la tarde se reunirán con las autoridades del banco para conversar sobre el tema y en los días siguientes visitarán la AFIP, aunque la fecha aún no está confirmada.

Los empresarios sostienen que, más allá de las amenazas de aumento, el kilo de pan flauta de hasta ocho piezas se vende a 2,50 desde hace nueve meses, fecha del último acuerdo. Sin embargo, el Indec reveló el miércoles que en marzo el pan aumentó 2,9 por ciento y el precio promedio es 2,83 pesos. Al ser consultado por este diario sobre la diferencia entre lo que declaran y lo que registra el organismo oficial, Salvio aseguró que "algún panadero pudo haber aumentado, pero la mayoría mantuvo los precios. Moreno nos dijo que la Secretaría de Comercio recorrió 1200 panaderías y encontró todo en orden". "¿Moreno les dijo que visitó 1200 panaderías?", repreguntó **Página/12**. "No me cabe la menor duda de que lo hizo, porque la última vez que firmamos un acuerdo nos llamaba todos los días y nos decía cuáles eran las panaderías donde no había visto el cartelito con el precio acordado", retrucó el empresario.

Ayer también se conoció la evolución que tuvo el Indice de Precios Mayoristas, otro de los indicadores que desvelan a Moreno, pues muchos empresarios aumentan los precios aduciendo incrementos en sus costos. Según el Indec, el IPM registró en marzo una suba de 0,5 por ciento, acumulando 1,7 por ciento en el primer trimestre, cifra que se ubica por debajo de la inflación minorista del mismo período (2,2 por ciento), aunque desde la devaluación subió 189 por ciento, mientras que el IPC llega "apenas" al 94 por ciento.

Los mayores incrementos se dieron en productos pesqueros (13,3 por ciento), cemento y cal (5,8), muebles y colchones (4,2) y ganado porcino y productos de granja (3,6 por ciento). Entre los insumos importados, la mayor suba correspondió al rubro "Abonos y fertilizantes" (29,7), seguida de minerales no ferrosos (5,9); alimentos diversos, como polvo de cacao o manteca (3,1) y hierro y acero en formas básicas (2,1 por ciento).

Siguen revisando la canasta

Fuentes del Indec reconocieron ayer que continúan "revisando" el incremento de 3,6 por ciento registrado en la Canasta Básica Alimentaria (CBA), el cual fue cuestionado por el Gobierno. Sin embargo, advirtieron que "aún no hay confirmación" sobre cuándo se dará a conocer el nuevo resultado. El incremento de la CBA, cuyo costo mide la indigencia, se difundió sorpresivamente el miércoles pasado, pese a que su publicación estaba prevista para ayer. La importante diferencia entre ese 3,6 por ciento y el 1,1 que aumentaron los alimentos y bebidas dentro del IPC generó sospechas en el Gobierno y también entre analistas privados. Luego de la "revisión" se espera una cifra cercana al 0,7 por ciento. El "error" podría motivar el relevo de más funcionarios en el organismo. Mientras tanto, los trabajadores del Indec retomarán hoy las movilizaciones contra la intervención y las alteraciones en los índices dispuestas por el Gobierno a partir de enero.

MARIO ALBERTO GERSHANIK

(Asesinado en La Plata el 10/4 de 1975)

Era médico perinatólogo del Hospital de Niños de La Plata y docente de la Facultad de Ciencias Médicas de la UNLP.
Después de haber atendido el nacimiento de un niño fue asesinado por la Triple A frente a su esposa, Graciela, y a su hijo Pablo.
Familiares, amigos, colegas, compañeros y quienes fueron tus pacientes te recordamos siempre con enorme cariño.

Pablo, Maya, Verónica, Alicia y Hugo



PABLO GUSTAVO LAGUZZI

PRESENTE

10 de abril de 1974

Hoy nuestro hijo cumpliría 33 años si no fuera que cuando era bebé la Triple A, brazo armado no constitucional y clandestino del gobierno de Isabel Martínez de Perón y de su superministro López Rega, lo asesinó cobardemente.
Treinta y tres años después el cariño y el dolor inacabable de su ausencia siguen intactos. Recién ahora, treinta y tres años después, los crímenes de la Triple A han sido considerados como actos de lesa humanidad y por lo tanto imprescriptibles. Nadie puede devolver la vida a nuestro hijo, pero al menos esperamos que se cumpla lo que venimos afirmando desde hace treinta y tres años: nunca jamás perdón para los ejecutantes, los comandatarios y los cómplices de su asesinato.

AUTORIZAN

Primer

Por Raúl Dellatorre

La empresa Gas Natural BAN, que distribuye el gas entre un millón trescientos mil clientes de 30 partidos del norte y oeste del Gran Buenos Aires, se convirtió ayer en la primera en su rubro en poder aplicar un aumento de tarifas a todos sus clientes, incluidos los residenciales, con la sola excepción de los expendedores de GNC. El ajuste tendrá vigencia retroactiva: los clientes deberán pagar los nuevos valores por los consumos realizados desde el 1º de noviembre de 2005 en adelante. La suba representa, según fuentes empresarias, un 14 por ciento para los clientes residenciales y 15 por ciento para los industriales y comerciales, aunque el aumento del cargo fijo y de la factura mínima llega al 33,2 por ciento. Según estimaciones de la propia distribuidora, el impacto promedio en los consumidores domiciliarios será de 2,50 pesos. Pero a partir de enero de 2008 deberán abonar además 55 cuotas mensuales por las diferencias retroactivas, entre la vieja y la nueva tarifa, desde noviembre de 2005 hasta marzo del presente año. Este retroactivo promediaría 60 centavos por mes, siempre según la empresa.

El contrato entre Gas Natural BAN y el Estado, como los demás que ligan a las empresas concesionarias con la prestación de servicios públicos, empezó a renegociarse después de la caída de la convertibilidad y la suspensión de las cláusulas de ajuste tarifario, con el dictado de la ley de emergencia económica (enero de 2002). En el caso de las ocho distribuidoras de gas natural, las negociaciones se fueron extendiendo hasta que en abril del año pasado se publicó el decreto que aprobaba el acta acuerdo entre Gas Natural BAN y la Unidad Renegociadora de Contratos (Uniren). Este fue el primero, y hasta ahora el único, aprobado en lo que hace a la distribución de gas. Pero recién a partir de la publicación de la resolución 3729 del Enargas, ayer en el Boletín Oficial, el ajuste pasó a ser de aplicación efectiva.

El "régimen tarifario de transi-

EL COSTO DE LA

Qué caro

El costo de la construcción aumentó en marzo 0,8 por ciento y acumula desde enero un alza de 3,9 por ciento. Sin embargo, en el último año, la suba de costos de la construcción asciende a 18,4 por ciento, casi duplicando la evolución de la inflación minorista. Según el informe del Indec, el rubro que más aumentó en el último año fue la "mano de obra", con un incremento del 23,3 por ciento.

El boom de la construcción empezó a desacelerarse desde diciembre último. En el Gobierno dicen que el menor ritmo de construcción de obras se debe a las lluvias, que fundamentalmente en diciembre y febrero retrasaron los proyectos. No obstante, hay quienes argumentan que uno de los factores que moderaron el crecimiento de la construc-

UNA SUBA DEL 14 AL 33 POR CIENTO A GAS NATURAL BAN

golpe tarifario post 2001

El ajuste impactará sobre clientes del conurbano, zona norte hasta Tigre y oeste hasta San Andrés de Giles, con Merlo, Moreno y La Matanza incluidos. Por primera vez, incluye a usuarios residenciales. La nueva tarifa se cobra retroactiva a noviembre de 2005.

DyN



La suba del cargo fijo y la factura mínima alcanza al 33,2 por ciento. El gas consumido, 9,6.
Según la distribuidora, promedia el 14 por ciento y el impacto será de 2,50 pesos por mes.

ción" aprobado por la resolución del Enargas autoriza a la distribuidora a facturar a los clientes comerciales e industriales los incrementos de tarifa correspondientes al período 1º de noviembre de 2005/31 de diciembre de 2006 en 55 cuotas mensuales "iguales y consecutivas, hasta su cancelación total, sin intereses ni recargos de ninguna naturaleza", a partir de julio del corriente año. Es decir, terminarán de pagar el retroactivo con la factura de enero de 2012. Las diferencias de tarifa que corresponden al primer trimestre de este año las pagarán en tres cuotas, con los consumos de abril, mayo y junio del corriente.

Los clientes residenciales, en tanto, deberán afrontar el ajuste retroactivo (del 1º de noviembre de 2005 hasta el 31 de marzo pasado) también en 55 cuotas iguales y consecutivas, sin intereses ni recargos, a pagar a partir de enero próximo. En este caso, en consecuencia, recién estarán cancelando la deuda en julio de 2012.

La resolución 3729/2007 del Enargas establece cuatro cuadros tarifarios que afectan a los usuarios residenciales, con vigencia cada uno de ellos a partir de las siguientes fechas:

- 1º de noviembre de 2005;
- 1º de enero de 2006;
- 1º de mayo de 2006, y
- 1º de noviembre de 2006.

En el primero de ellos, tanto el cargo fijo como el valor por m3 consumido y la factura mínima (sin impuestos) son similares a los vigentes con anterioridad a esa fecha (los cambios sólo afectan a clientes comerciales e industriales). A partir de enero de 2006, en cambio, el aumento tarifario alcanza al 27 por ciento en el caso del cargo fijo y la factura mínima y al 7,8 por ciento en el cargo por metro cúbico. Desde mayo de 2006 se fija un nuevo umbral, que representa un aumento, con respecto a los valores previos a noviembre de 2005, del 31,5 por ciento en el cargo fijo y factura mínima y del 9,1 por ciento en el valor del m3 consumido. Finalmente, desde el 1º de noviembre de 2006, los valores se ubican en un nivel que resulta 33,2 por ciento superior al vigente hasta diciembre de 2005 en el caso del cargo fijo y la factura mínima y 9,6 por ciento mayor en el costo por m3 de consumo.

El aumento para los grandes usuarios de las categorías P1 y P2, entre los valores previos a noviembre de 2005 y los vigentes a partir de noviembre de 2006, varían también en un 33,2 por ciento en el caso del cargo fijo y la factura mínima y alcanza al 11,9 por ciento en el costo por m3 en los primeros mil metros utilizados, con variaciones menores (10,5 y 8,9 por ciento) en los siguientes (hasta 9000 m3 y a partir de 9000). La modificación del cuadro tarifario no afectó a los expendedores de GNC, que se mantienen en el mismo valor anterior.

Como parte del acuerdo, Gas Natural BAN asumió un compromiso de inversiones por 52 millones de pesos, que se volcarán principalmente a la extensión de la red en zonas carenciadas, y se obliga a poner en práctica un régimen de tarifa social, una vez que el Enargas fije sus alcances (listado de beneficiarios y límite de consumo por el que recibirán el subsidio).

El FMI no ve amenazas

El director gerente del FMI, Rodrigo Rato, aseguró que la constitución del Banco del Sur, que por ahora integran Argentina, Venezuela y Ecuador, no representaría una amenaza al desempeño del organismo multilateral de crédito. "Las instituciones multilaterales no deberían sentirse amenazadas por acuerdos regionales", señaló Rato en un discurso ofrecido en el Instituto Peterson de Economía Internacional de Washington, previo a la asamblea de primavera del Fondo y del Banco Mundial. Además, el titular del FMI aseguró que la economía mundial no atraviesa una etapa de riesgos y consideró que "la situación es mejor que hace seis meses".

Retoman la negociación

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, retomará hoy la ronda de negociaciones paritarias, en el marco de una agenda densamente poblada de reclamos de aumentos salariales de casi una decena de gremios. La Unión Obrera Metalúrgica (UOM) y los empresarios de Adimra se sentarán por undécima vez a la mesa de las negociaciones para tratar de acordar un aumento salarial para unos 200 mil trabajadores de esa actividad. La UOM viene reclamando una mejora del 20 por ciento, mientras que Adimra llegó a ofrecer hasta un 15 por ciento. La Fraternidad, que nuclea a los maquinistas de trenes, es otro de los gremios citados para esta semana por Trabajo.

CONSTRUCCION SUBIO 18% EN UN AÑO

que está construir

ción fue el fuerte aumento de costos en los últimos dos años.

En marzo, el índice de precios del sector subió 0,8 por ciento, en línea con el IPC (índice de precios al consumidor). Pero en el trimestre acumula un aumento del 3,9 por ciento, frente a un 2,2 por ciento de la inflación minorista. En el primer trimestre, entre los rubros que más se encarecieron sobresalen "ladrillos y otros productos cerámicos" (7,8 por ciento), "cemento, cal y yeso" (7,4 por ciento), "arena, piedras y tosca" (6,1 por ciento), "productos de cobre" (6,1 por ciento) y vidrios (4,8 por ciento.

En el último año, en tanto, mientras el índice del costo de la construcción se elevó 18,4 por ciento, el costo de la mano de obra aumentó 23,3 por ciento. En particular, los salarios de los empleados bajo relación de dependencia se incrementaron un 28,2 por ciento –muy por encima de la pauta del 19 por ciento fijada por el gobierno para el año pasado–, mientras que los "subcontratos de mano de obra" se encarecieron sólo 10,4 por ciento. A su vez, el costo de los materiales creció 14,8 por ciento y los llamados "gastos generales" de la construcción aumentaron 16,2 por ciento, siendo lo que más subió en este ítem el "contenedor tipo volquete" (28,5 por ciento).

Desde la devaluación, el costo de la construcción de una vivienda unifamiliar se incrementó en un 146 por ciento, mientras que el costo de una vivienda multifamiliar (edificios) creció un 167 por ciento. Sin embargo, algunos materiales, en especial los exportables, se dispararon: productos de cobre, cables de media y baja tensión, entre otros.

Dos ex inspectores y sus jefes, sobreseídos en la causa Cromañón

Son los que habilitaron el local en 1997, cuando De la Rúa era jefe de Gobierno. La jueza los sobreseyó por "prescripción".

Por Carlos Rodríguez

En la causa por el incendio en Cromañón, donde murieron 194 personas, la jueza María Angélica Crotto sobreseyó a dos ex inspectores del gobierno porteño y a sus dos ex superiores jerárquicos, por entender que en esos casos la acción penal prescribió por el paso del tiempo. La medida, que fue apelada, beneficia a los ex inspectores Jorge Eduardo Gatucci y Enrique Reinaldo López, investigados a partir de diciembre de 2005, un año después de la tragedia, por una habilitación presuntamente irregular de la bailanta El Reventón, que había funcionado años antes en el mismo local de Bartolomé Mitre 3060/3066. La investigación había sido ordenada por la Cámara de Apelaciones, al tomar conocimiento de una "plancheta de habilitación", suscripta en el año 1997 por los dos inspectores. En el texto figuran datos erróneos respecto de la capacidad del local y se considera "salida alternativa" de emergencia a la puerta que estuvo cerrada con candado la noche del desastre, el 30 de diciembre de 2004. Defensores y querellantes apelaron la decisión de la jueza Crotto argumentando que lo que se juzga es "un acto administrativo cuya vigencia continúa en el tiempo y, por lo tanto, no está prescripta la acción penal". En aquel entonces, los inspectores revistaban en la órbita del ahora legislador macrista Jorge Enríquez. El jefe de Gobierno era Fernando de la Rúa.

Entre otros, la medida de la magistrada fue cuestionada por los querellantes de las víctimas de la tragedia José Iglesias y Fernando Soto, y por los defensores Eduardo Guarna, que representa al grupo de rock Callejeros, y Pedro D'Attoli, letrado del empresario Omar Chabán, el único detenido que tiene el proceso. Guarna sostuvo que la habilitación firmada por los dos inspectores se hizo "contraviniendo las disposiciones normativas y 'dibujando' inexactitudes en el expediente para justificar una superficie de 1447,50 metros, porque existía una prohibición de habilitar locales (clase C) con una superficie mayor a los 1500 metros". Guarna recordó que el local en cuestión tiene "una superficie cubierta de 1840 metros cuadrados".


AFP

El local fue habilitado inicialmente como El Reventón.
Se comprobó que los datos de la inscripción eran falsos.

Otro de los aspectos está relacionado con la mención, en el texto de la habilitación, de una "salida alternativa de activación electromecánica" que durante la inspección no fue encontrada, según Guarna, todo lo cual demostraría que "en el expediente administrativo de habilitación no se reflejarían las verdaderas características edilicias del inmueble donde después funcionó República Cromañón". Iglesias, querellante en la causa, sostuvo que el expediente, al que calificó de "trucho", había derivado luego "en un pedido de clausura tanto del local como del hotel lindero, pero los dos inspectores lo habían 'cajoneado' y por esa razón fue que la Cámara de Apelaciones había ordenado su investigación". Ahora, la misma Cámara tendrá que determinar si es válida la prescripción.

El sobreseimiento fue dispuesto por "prescripción de la acción penal" en contra de los inspectores Gatucci y López, a quienes se les atribuía el delito de "incumplimiento de los deberes de funcionario público" por haber firmado el 1º de agosto de 1997 esa "plancheta de habilitación". En el documento se decía que el local había sido aprobado por la división Seguridad Contra Incendios de la Dirección General de Fiscalización de Obras y Catastro y por la Superintendencia de Bomberos.

> **Tiempo:** ***La apelación argumenta que lo que se juzga en este caso es "un acto de administración que continúa en el tiempo y que no ha prescripto".***

Se decía que el local tenía "una salida alternativa que se activa solamente en caso de producirse un siniestro", algo que no ocurrió el día de la tragedia.

La llamada "salida alternativa" era la puerta que estuvo cerrada, con candado, la noche del 30 de diciembre de 2004. Según esa antigua habilitación, "la evacuación del público concurrente", ante una emergencia, se produciría "por un corredor que sirve en casos normales para la entrada y salida de vehículos". Además de los dos inspectores, también fueron sobreseídos Roberto Daniel Calderini, ex jefe del área de Habilitaciones, y Margarita Tambussi de Ramari, ex jefa del Departamento Espectáculos y Diversiones de la Dirección General de Verificaciones y Habilitaciones del gobierno porteño.

ABOGADO

El abogado Hugo Carlos Motta deberá pagarle una indemnización de 80.000 pesos a una cliente suya, Nilda Catalina Romano, por haberle hecho perder la posibilidad de demandar por los daños y perjuicios que le produjo un accidente de tránsito ocurrido el 3 de marzo de 1993 en la localidad bonaerense de Chacabuco. El fallo de la Cámara Civil interpretó que era "muy factible" que la mujer, que sufrió una fractura de la cadera izquierda que le provocó una incapacidad permanente parcial, hubiera ganado el juicio indemnizatorio contra un particular y su compañía de seguro. Eso estaba favorecido porque Romano ya había logrado una condena penal para el responsable del accidente.

Piquete en la autopista

Unos 60 habitantes de la Villa 31, en Retiro, cortaron anoche en forma parcial la Autopista Illia, en reclamo de cloacas y mejores condiciones de vida. Cerca de las 21.30, los manifestantes reclamaron la presencia de autoridades del gobierno porteño. El corte provocó colas de autos y camiones.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional libro "Iluminados por el fuego": $ 10.

UNA ESCUCHA COMPROMETE A POLICIAS CON LA TRATA

"¿De dónde es la piba nueva?"

La pesquisa por una chica desaparecida en Río Negro derivó en la investigación de la relación policial con la red de trata.

–¿Sabés qué? Tengo que llevar a una chica para fichar, loco –dijo el cafishio.

–¿Cómo está (la chica)? –contestó el oficial de guardia.

–Está rebuena.

–Uy, qué los parió. Esperá... Le preguntamos al subco.

La investigación por la desaparición de una joven de Río Negro, que habría sido secuestrada y reclutada por una red de trata, dio con una pista que revela la connivencia entre los proxenetas y la policía, que en este caso se encargaba de "blanquear" chicas menores de 18 años, proveyéndoles una nueva identidad adulta. Una escucha telefónica dispuesta por la jueza María del Carmen García García descubrió este modus operandi. Aunque esta conversación involucra a una comisaría de Choele Choel, la Justicia decidió investigar a toda la policía provincial.

Este fragmento de la conversación le alcanzó a García García, titular del Juzgado Penal 21, para pedir la apertura de una causa que investigue el papel que juega la policía rionegrina en el accionar de las redes de trata de personas, que reclutan a adolescentes y mujeres de todo el país para el circuito de la prostitución. La magistrada Marisa Bosco, del Juzgado Penal 30 de Choele Choel –que en este momento se encuentra de licencia– sería la encargada de desentrañar esta conexión, tomando como base la escucha telefónica dada a conocer ayer por el diario *Río Negro*.

Esta prueba fue hallada en la búsqueda de Otoño Uriarte. La joven, de 16 años, desapareció el 23 de octubre de 2006 cuando regresaba de noche a su casa, una chacra de la localidad de Fernández Oro, cercana a la ciudad de Cipolletti. La hipótesis de que la chica haya sido secuestrada por una red de trata llevó a la jueza a investigar el cabaret y dar así, indirectamente, con esta trama.

La conversación entre el proxeneta y el agente de la comisaría 8ª continúa de este modo:

–¿Todo al pelo por allá? –dice el policía.

–Sí, todo muy tranquilo... acá estoy acostado con las chicas –responde el mandamás del burdel.

–Qué envidia que te tengo. ¿Cómo es que estás acostado con las chicas?

–Saluden chicas... (se oyen voces femeninas y el policía se ríe).

–¿Y de dónde es la piba nueva?

–De La Pampa.

–¿Cuántos años tiene?

–Acaba de cumplir quince recién...

–¿De qué? ¡De ancho! Che ¿todo al pelo?

–Sí, todo tranquilo loco.

–Tengo que ir por allá y tomar unos mates y charlar con vos un rato...

–Y... pero como andás hecho un chip...

–Che. Traétela entonces.

–Bueno

–¿La traés enseguida?

–Dentro de un ratito.

–¿Diez minutos?

–Diez o quince minutos. Esperá que atiendo acá una cuestión que tengo y ya voy.

–Listo, nos vemos. Traela nomás, no te hagas problemas

–Bueno loco, nos vemos entonces –responde el proxeneta.

El abogado de la familia Uriarte, Sebastián Nolivo, confirmó la existencia de la escucha telefónica en la causa. "Se estaría hablando de una red de trata en la que estaría involucrada la policía", explicó.

Gentileza Diario Río Negro



Roberto Uriarte, el padre de Otoño, desaparecida en 2006.
Su caso es investigado como "privación ilegítima de la libertad".

Mientras aguarda la definición de la jueza Bosco con respecto a su solicitud, la jueza García García resolvió el cambio de carátula de la causa Uriarte de "averiguación de paradero" a "privación ilegítima de la libertad", una medida reclamada desde hace cinco meses por la familia de la joven. "Ahora el caso tendrá la importancia que se merece", destacó el letrado. Esta disposición estuvo motivada por la aparición del celular de la chica, hallado en cercanías del lugar donde se la vio por última vez.

La Procuración General de Río Negro resolvió separar de la causa al fiscal Oscar Cid, acusado por García García de no investigar la conexión entre los policía y proxenetas.

Informe: Elisabet Contrera

OPINION

POR RAUL KOLLMANN

La (absurda) muerte de dos policías

La muerte de los dos policías ayer en la Capital Federal, uno de licencia médica y el otro retirado, trae a la memoria el estudio hecho en el año 2002, cuando Juan Pablo Cafiero y Marcelo Saín conducían el Ministerio de Seguridad bonaerense. El trabajo buscaba explicación a la muerte de policías. Los números fueron lapidarios: el 70 por ciento caía cuando estaba de franco, no prestaba servicio y vestía de civil. De ese 70 por ciento, casi la totalidad eran asesinados en el marco de un intento de robo, es decir cuando les intentaban robar su auto o alguna de sus pertenencias.

Saín fue el impulsor en ese momento de la medida –que no se pudo concretar– de prohibirles a los efectivos portar armas cuando no estuvieran de servicio. Las presiones y el rechazo a esa iniciativa se basaron casi en criterios de falsa valentía que circulaban dentro de la fuerza: no tener arma es de "cagón, te quita autoridad"; "no enfrentar a unos pendejos que te viene a robar es de cagón", se escuchaba como argumento.

La propuesta de Saín, en cambio, se basó en estudios científicos y estadísticos: cuando un experto en armamento –y muchos policías ni siquiera son tan hábiles– se enfrenta a dos o tres jóvenes armados, que en la inmensa mayoría de los casos lo toman por sorpresa, la probabilidad más alta es que lo maten. Y no sólo a él, sino también a otras personas que están en ese lugar y pueden ser víctimas del tiroteo.

Muy distinto es el cuadro cuando un policía se enfrenta con delincuentes en el marco de un operativo, en el que está prevenido, correctamente armado, funciona en grupo, hay un plan y casi siempre se interviene con superioridad numérica. Es más, en aquel estudio se analizó la muerte de policías en operativos, ese 30 por ciento restante. También la conclusión sirvió para el análisis: en la mayoría de los casos, los policías fueron asesinados cuando se bajaban del patrullero, cuando recién llegaban a hacer el operativo. Es decir que existían errores o distracciones en la planificación y resultaban sorprendidos por los delincuentes.

Las dolorosas muertes de ayer son otra evidencia de esta polémica. Dos motoqueros –una modalidad que crece en los últimos tiempos– interceptaron al policía de civil, con licencia médica, que caminaba por Caballito. Se resistió al asalto y lo mataron. En Saavedra, un policía retirado, también de civil, intentó evitar un robo y también lo balearon. En ambos casos pesó la idea de que no portar armas cuando no se está en servicio o no reaccionar frente a un robo es de "cagón". O, peor aún, el policía es como un militar que tiene que estar siempre de servicio, porque su función es poner "orden" en la sociedad. La propuesta que se aplica en otros lugares del mundo –dice Saín– es que el policía no se lleve el arma a casa y que actúe sólo cuando está de servicio.

TIRADOR

Néstor Oscar Zanini, un jubilado de 71 años, enfurecido porque habían estacionado un colectivo en el frente de su casa, en la ciudad de Zárate, mató de un balazo en la cabeza al chofer del vehículo, Gustavo Palmieri, de 44 años, e hirió de gravedad a un sobrino del conductor, de 9. El hecho ocurrió frente a una casa de Berrutti al 1200 y salió herida de un balazo en una mano la madre del menor. Las tres víctimas eran vecinos del agresor y la policía dijo que no hubo más disparos porque al agresor se le trabó la pistola calibre 22 que empuñaba. Zanini fue detenido luego de que sus vecinos intentaran lincharlo y arrojaran piedras contra la vivienda.

Accidentes fatales

Cuatro adultos murieron y cuatro niños sufrieron heridas en accidentes ocurridos ayer en territorio bonaerense. En la estación Ejército de los Andes, del ex ferrocarril Urquiza, murió el guarda de un tren que chocó contra un camión que cruzó las vías con las barreras bajas. Un hombre de 63 años murió en Florencio Varela, arrollado por un tren; una mujer murió y sus cuatro hijos sufrieron heridas al volcar el Fiat Duna en el que iban, y un ciclista de 45 años fue atropellado por un auto en Mar del Plata.

Muerte en un robo

Un delincuente murió y tres de sus cómplices fueron detenidos ayer en Grand Bourg luego de tirotearse con policías que los perseguían porque asaltaron la sucursal Derqui del banco Comafi. Tras el enfrentamiento, la policía recuperó casi el total de los 4800 pesos que habían robado, a la vez que secuestró una pistola 9 milímetros, una 45, una escopeta 12/70 y el automóvil Volkswagen Polo robado, de color verde, que usaban los ladrones.

Asalto en un edificio

Tres delincuentes sorprendieron a la encargada de un edificio de Recoleta, la maniataron al igual que a su esposo y a dos de sus tres hijos y le robaron el dinero del cobro de las expensas. El episodio ocurrió en Marcelo T. de Alvear 2339, el sábado pasado.

"En la nueva ley tiene que quedar clara la gratuidad de la enseñanza"

El recién electo titular del CIN, Oscar Spada, habla sobre la reforma de la Ley de Educación Superior y el Presupuesto.

Por Javier Lorca

La proyección de las necesidades presupuestarias hacia 2010 –incluida la relación laboral con los docentes– y el debate sobre la reforma del marco normativo para la educación superior son los dos ejes que plantea el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) para el próximo semestre. Así lo explica, en diálogo con *Página/12*, el nuevo presidente del organismo que representa a los rectores de universidades públicas, Oscar Spada, de la Universidad Nacional de Río Cuarto.

–¿Cuál es la situación presupuestaria del sistema universitario?

–Hoy un 90 por ciento del presupuesto se va en sueldos y apenas queda un 10 por ciento para funcionamiento. A medida que hacemos política salarial, se agranda la brecha. El temor que tenemos es que en un momento nos encontremos con que la totalidad del presupuesto sea para pagar salarios. Para seguir al menos tendiendo a una relación de un 85 por ciento para salarios y un 15 para funcionamiento, hay que inyectarle más fondos al presupuesto universitario. Como el presupuesto está relacionado con la Ley de Financiamiento Educativo, deberíamos hacer una proyección de las necesidades salariales, de funcionamiento, la inversión en infraestructura, en ciencia y tecnología, que vamos a necesitar de acá a 2010 y ver qué posibilidades vamos a tener dentro de los objetivos de la ley. En el área de investigación científica y tecnológica hacen falta más fondos. Tenemos un atraso de al menos 10 años. Los rectores acordamos pedirle al Gobierno que se eleven los actuales 56 millones de pesos para ciencia y técnica a 143 millones.

–¿Qué postura asume el CIN frente a los reclamos salariales de los gremios docentes?

–Acordamos trabajar para llevar adelante la fijación de una política salarial para el sector docente y para el no docente, una política salarial que esté separada de las negociaciones de ajustes por inflación. En el caso de los docentes, no tenemos un escalafón que marque la evolución salarial con una relación establecida entre los cargos y las dedicaciones. En una primera etapa de trabajo, tenemos que recomponer ese nomenclador y, a partir de ahí, realizar un ajuste por inflación teniendo en cuenta que partimos de una base con un atraso importante.

–Hace años que se mantiene como cuenta pendiente la formalización de convenio colectivo de trabajo para los docentes.

–Mi idea es poner en marcha el debate en los próximos seis meses. Tenemos que iniciar la discusión, que va a ser compleja porque incluye muchos aspectos, el riesgo laboral, la capacitación docente, los programas de efectivización... No vamos a poder definirlo en seis meses, pero sí abrir la discusión.

–¿Hay perspectivas de lograr esas mejoras salariales y presupuestarias?

–Con respecto a los salarios, estamos trabajando y creemos que vamos a conseguir un avance. Hay un compromiso de la Secretaría de Políticas Universitarias de incorporar este año unos 80 millones de pesos que habían sido asignados en 2006, pero no figuraban en el Presupuesto 2007. La recaudación está creciendo en el país y sería importante que esto mejore la inversión en educación.

–¿El CIN apoya la modificación o derogación de la Ley de Educación Superior (LES)?

–La idea es presentar un nuevo proyecto para reformular la ley. Creo que en la nueva ley tiene que quedar clara la gratuidad de la enseñanza de grado. Tenemos que reformar el ordenamiento propuesto por los artículos 42 y 43 de la LES sobre las carreras de riesgo: la calidad no pasa sólo por las carreras de interés para la sociedad, todas las carreras deben garantizar la calidad. A título personal, creo que es necesaria una ley no tan normativa y que contemple una clara diferenciación entre la educación pública y la educación privada.



–¿A qué se refiere?

–Hoy el sistema universitario público tiene el 78 por ciento de la matrícula estudiantil, pese a que en los últimos años aumentó la cantidad de universidades privadas. No digo que haya una ley para el sector público y otra para el privado, pero sí analizar si corresponde que ambos tengan el mismo nivel dentro de la ley. Por ejemplo, después de estos años (la LES fue sancionada en 1995) habría que analizar la efectividad del Consejo de Universidades y de los consejos regionales, donde se reúnen rectores de universidades públicas y privadas.

–¿Qué rol va a tener el CIN en el proceso de debate que está convocando el Ministerio de Educación?

–El CIN va a organizar un plenario extraordinario, todavía sin fecha, para discutir las propuestas de reforma. Ahora estamos empezando a recabar los proyectos que tienen las universidades y los que se han presentado en el Congreso. Una vez que reunamos toda la información, la vamos a enviar a todas las universidades.

Elecciones en la UNLP

En la Universidad Nacional de La Plata, la elección del nuevo decano de la Facultad de Derecho no se hará hoy, como estaba previsto. La facultad atraviesa un conflicto –como se informó– por el rechazo de sectores estudiantiles a la candidatura del juez Pedro Soria, a quien le cuestionan su rol durante la última dictadura. Ante el reclamo de democratización presentado por la federación estudiantil (FULP), varias facultades de la UNLP resolvieron postergar las elecciones al menos dos semanas. En la Facultad de Periodismo, en cambio, el consejo académico intentaría designar hoy al titular del decanato. Mientras, todavía no tiene fecha la realización de la asamblea para elegir al presidente de la universidad: el mandato del actual vence el 1º de junio y Gustavo Azpiazu aspira a la reelección.

EL DATO

Distinción y conferencia

La Universidad Nacional de Tres de Febrero le otorgará mañana el Doctorado Honoris Causa al profesor Jean Paul Fitoussi, que luego disertará sobre "Globalización y proteccionismos". A las 18, en el auditorio del Centro Cultural Borges.

AGENDA

Borges. El Instituto de Literatura Argentina Ricardo Rojas (UBA) invita a la conferencia "Borges y el fascismo", por Annick Louis, en 25 de Mayo 217, piso 1º, mañana, a las 18.

Desafíos. Hoy, de 8 a 14, se analizarán "Los desafíos del nuevo contexto internacional para las Pymes", en el Sheraton Hotel, Córdoba 690. Informes: 4018-6510.

Género. "Etnografías sobre la Argentina, desde una perspectiva de género", grupo de estudio que comienza mañana, de 15 a 18, en el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (UBA), Puán 480, 5º piso.

Mental. La UP organiza una charla sobre salud mental, factores psicosociales y bienestar psicológico. El jueves, a las 13.30, en Mario Bravo 1259. Gratis, con inscripción: 4964-4684/3.

Paro y paritarias

Después de la paralización de actividades académicas extendida ayer en las universidades –parte de las expresiones nacionales de repudio al crimen del docente Carlos Fuentealba–, esta semana las clases volverán a ser interrumpidas por un paro docente de 48 horas, en reclamo de mejoras salariales. La medida de fuerza había sido convocada con anterioridad, para el jueves y el viernes, por la Conadu Histórica. También adherirán algunas asociaciones de base vinculadas con la Conadu, cuya conducción aún espera recibir una propuesta oficial de incremento: si la oferta no existe o no satisface, el congreso sindical que se hará viernes y sábado podría llamar a la huelga. Además, la dirigencia de la Conadu mantendrá mañana una nueva reunión paritaria con representantes del CIN para continuar discutiendo un convenio colectivo de trabajo y un proyecto de nomenclador docente.

Otro punto de la discusión entre los gremios, el CIN y el Ministerio de Educación es la renta para los docentes *ad honorem*. El ministerio adelantó que este año se dispondrá de unos 30 millones de pesos y, según lo analizado por rectores y funcionarios, se comenzaría a rentar a quienes cumplan con el requisito de haber sido designados formalmente –mediante una resolución de consejo directivo u otro órgano de gobierno– y tengan cierta antigüedad en el cargo. También se tendría en cuenta la relación docente/alumno de la respectiva cátedra.

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

REVISTA MENSUAL DE 64 PAGINAS.

EL NUMERO 6 ESTE SABADO CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $4

EL TOMI. PARES-PODETTI. ALCOBRE. TRILLO-GRILLO. EL MARINERO TURCO. TATI. FAYO. SAENZ VALIENTE-DE SANTIS. BIRMAJER-VARELA.

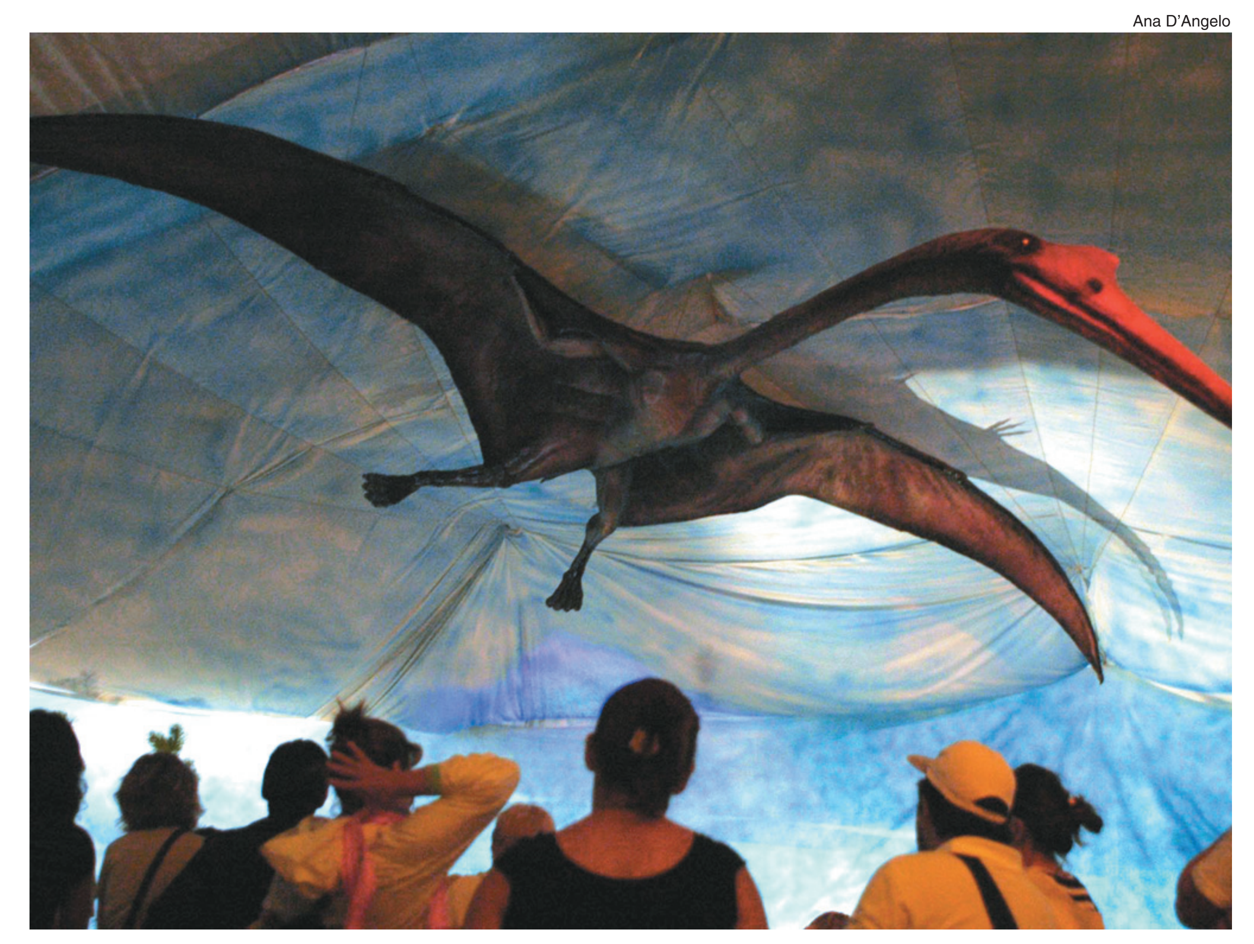
Página/12

POSTER DE REP DE REGALO



Los dinosaurios convivieron con al menos 40 linajes de mamíferos que no pudieron exterminar.

Ana D'Angelo



El "boom" de los mamíferos no se produjo, como se creía, con la extinción de los dinosaurios por un meteorito. Ya 30 millones de años antes surgieron 40 especies que siguieron evolucionando.

El auge de los mamíferos ocurrió con los dinosaurios todavía vivos

Por Javier Sampedro *

Hasta ayer debíamos al cielo nuestra existencia: los escasos y primitivos mamíferos del Cretácico sólo pudieron florecer en sus 40 órdenes actuales (como los roedores, los carnívoros y los primates) gracias al meteorito que extinguió a los dinosaurios hace 65 millones de años. El primer superárbol evolutivo de los mamíferos refuta hoy esa idea. Los 40 órdenes ya existían 30 millones de años antes de aquella catástrofe, y su big-bang en 4000 especies sólo empezó 15 de millones de años después. Nada debemos al cielo después de todo.

"Este descubrimiento reescribe nuestra comprensión de cómo llegamos a evolucionar en este planeta", afirma Andy Purvis, del Imperial College de Londres, uno de los directores del superárbol evolutivo que se presenta en la revista científica *Nature*. Y aun así "es sólo la primera de las muchas percepciones nuevas, si no sorpresas, que se derivarán del superárbol", según el otro codirector, Olaf BinindaEmons, de la Universidad Técnica de Munich.

La reconstrucción de la evolución de los mamíferos era hasta ahora una colección de fragmentos que no encajaban: decenas de árboles genealógicos parciales de uno u otro grupo, deducidos de las comparaciones de ADN entre las especies actuales, y un registro fósil discontinuo y aparentemente incompatible con ellas.

El superárbol es el producto de un esfuerzo sistemático de genetistas, bioinformáticos y paleontólogos para recabar los datos genéticos de 4510 especies de mamíferos (de las 4554 existentes en la actualidad), reconstruir sus relaciones genealógicas con la ventaja de un prisma analítico común y reinterpretar con su ayuda el fragmentario registro fósil.

"El resultado final –dice Bininda-Emons– es que los mamíferos que conocemos hoy son en realidad muy antiguos y simplemente se escaparon volando bajo del radar de los dinosaurios y demás predadores que había por allí."

Tal vez hicieron algo más que escapar. La idea de que los primitivos mamíferos del Cretácico, parecidos a ratas diminutas, pudieran suponer algún tipo de amenaza para el giganotosaurio, el velocirraptor, el Tyrannosaurus rex y las demás bestias carniceras de la época parece ridícula en grado sumo. Sin embargo, como recuerdan David Penny y Matthew Phillips en un comentario que recoge también *Nature*, basta examinar un caso actual para ver que no es así: el de la rata del Pacífico (Rattus exulans), que es el azote de un reptil (Sphenodon) 20 veces mayor que ella: su truco es no enfrentarse al reptil adulto, sino a sus formas juveniles, y no en una brutal pelea, sino en una astuta competencia por los mismos recursos. Lo mismo pudieron hacer, según estos científicos, los ridículos mamíferos de hace 90 millones de años con sus imponentes devoradores. Sea como fuere, lo que está claro ahora es que los mamíferos experimentaron su primera gran diversificación (la radiación de sus 40 órdenes o grandes grupos actuales) delante de las narices de los grandes reptiles. Y que esos 40 linajes traspasaron la frontera que separa el Cretácico del Terciario, la transición K/T que marca el impacto del meteorito y una de las mayores extinciones en masa de la historia del planeta: un evento que para los mamíferos consistió más bien en una "supervivencia en masa", como dicen Penny y Phillips.

Y los mamíferos no atravesaron en solitario aquella frontera. Según datos muy recientes, los pájaros también se diversificaron en pleno Cretácico en sus más de 40 órdenes actuales, y también experimentaron su propio evento de "supervivencia en masa" al cruzar la transición K/T. Los pájaros habían evolucionado a partir de un grupo de dinosaurios, de modo que las aves actuales pueden considerarse las únicas herederas de aquellos grandes reptiles que se quedaron al otro lado de la frontera.

La segunda radiación o diversificación explosiva de los mamíferos, la que dividió los 40 órdenes ancestrales en los centenares de familias que agrupan a las 4500 especies actuales, sólo empezó 15 millones de años después de que los dinosaurios hubieran desaparecido de la faz de la Tierra: tampoco este señalado acontecimiento en la evolución de nuestros ancestros tuvo la menor relación con la extinción de los tiranos cretácicos.

"La gran pregunta ahora –dice Ross MacPhee, del Museo Americano de Historia Natural en Nueva York– es qué hizo que aquellos ancestros de los mamíferos modernos tardaran tanto en empezar a florecer. Es como si hubieran llegado a la fiesta en cuanto los dinosaurios la abandonaron, pero sólo para quedarse parados en mitad de la pista de baile."

La fecha en que comenzó esa radiación –hace 50 millones de años– puede ser una pista. "La tasa de diversificación empieza a aumentar en la época del máximo térmico del Cenozoico, que ocurrió hace 50 o 55 millones de años", escriben los científicos en *Nature*. Purvis añade: "Da la impresión de que fue un episodio de calentamiento global, y no la muerte de los reptiles, lo que encendió el *starter* de la diversidad que vemos hoy".

Con todo, la teoría antigua subsiste, aunque de una manera inesperada. La catástrofe cósmica de la frontera K/T sí fue aprovechada por algunos grupos de mamíferos, que experimentaron una radiación y ocuparon algunos de los nichos ecológicos que habían dejado libres los dinosaurios. Pero ésos no somos nosotros: son extrañas fieras como el Andrewsarchus, una agresiva vacalobo, que se extinguieron poco después sin dejar rastro.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Por el Amazonas a nado, de punta a punta



"Tanto tiempo nadé junto a los animales, que creyeron que era uno de ellos." Con buen humor, el nadador esloveno Martin Strel describió así su última hazaña: nadar completos los 5268 kilómetros del río Amazonas. En el recorrido se las tuvo que ver con pirañas y cocodrilos y terminó varias veces insolado y con delirios. La proeza le demandó 66 días: había salido de la ciudad peruana de Atalaya el 1º de febrero y llegó el sábado a la desembocadura brasileña en el Atlántico. Strel nadó unos 80 kilómetros por día, aunque en las últimas semanas el cansancio redujo el promedio a 50. En su haber tiene el recorrido completo del Mississippi y el Paraná, entre otros.

UNA CLOACA A C

Cuánta

Por Eduardo Videla

Buenos Aires tiene otra cloaca a cielo abierto, además del Riachuelo: el río Reconquista, que con sus arroyos surca 18 partidos de la provincia de Buenos Aires, es un verdadero conducto de residuos industriales y domiciliarios sin tratamiento, de acuerdo con el informe presentado ayer por el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino. Es el resultado del primer relevamiento integral de ese curso de agua, realizado en conjunto con especialistas de tres universidades nacionales y una privada, organizaciones ambientalistas y sociales. El resultado es tanto o más dramático que el obtenido en el Matanza-Riachuelo: la cuenca está habitada por cuatro millones de personas, de los cuales el 60 por ciento carece de cloacas y el 40 por ciento de agua potable. Y el 90 por ciento de los efluentes cloacales que generan van a parar al agua sin tratamiento. "Faltan obras de infraestructura y la situación podría agravarse, ya que la zona norte está en continuo crecimiento, por la gran cantidad de inversiones industriales e inmobiliarias. Si no se implementa ahora un Comité de Cuenca, va a ser muy tarde", dijo Mondino a *Página/12.*

El defensor del Pueblo se refiere a la gran cantidad de industrias que se están radicando en la zona y a barrios enteros –algunos de ellos privados– "que se construyen sin la infraestructura suficiente y terminan arrojando sus efluentes cloacales, sin tratamiento, en el río o en algún arroyo de la cuenca".

El Reconquista es alimentado por 134 arroyos. Los más remotos nacen en los partidos de General Las Heras, General Rodríguez, Luján y Marcos Paz. El río termina desembocando en el Luján, a la altura de Tigre, alimentando con su desperdicios en suspensión las aguas del Delta y finalmente las del mismísimo Río de la Plata, al que le aporta el 22 por ciento de la contaminación que recibe.

El relevamiento comenzó en julio del año pasado y se hizo a partir de una denuncia presentada un año antes por la entonces presidenta de la Fundación Protigre y Cuenca del Plata, Carlota Sánchez Aizcorbe. Esa presentación hacía eje en la situación del barrio El Arco, en el partido de Tigre, donde se detectó una alarmante situación sanitaria. "Todo empezó con el trabajo de un grupo de operadores de Caritas, que encararon un emprendimiento de huerta con vecinos del barrio, y al analizar la tierra detectaron la existencia de metales pesados", contó a este diario Agustín Raybaud, actual titular de la fundación. "Fue entonces que se hizo un relevamiento en el barrio, que no tiene más de 25 manzanas, y se detectó que más de 20 personas habían muerto de cáncer."

El análisis químico de lo que corre por el Reconquista arroja resultados que asustan:

◆ El nivel de oxígeno disminuye 20 veces desde la naciente a la desembocadura, llegando a condiciones de anoxia (ausencia de oxígeno a la altura de Bancalari, entre los partidos de Tigre y San Isidro.

◆ Los fenoles –indicadores del volcado de aguas servidas domiciliarias y descargas industriales sin tratar– presentan valores de 500 a 1000 veces superiores a lo establecido en las normas.

CIELO ABIERTO QUE SURCA 18 MUNICIPIOS Y AFECTA A 4,2 MILLONES DE PERSONAS

as Botnias tiene el Reconquista

La Defensoría del Pueblo reclamó ayer la creación de un Comité de Cuenca para frenar la contaminación del río. El 90 por ciento de los efluentes cloacales de la zona se vuelcan al río sin tratamiento. Detectan en el agua metales pesados, pesticidas y bacterias, capaces de provocar desde intoxicaciones hasta cáncer y mutaciones.

Florencia Daniel



El estudio comenzó en julio del año pasado, cuando expertos de universidades y ambientalistas recorrieron el río y tomaron muestras.

◆ Las concentraciones de metales pesados en el agua son hasta 160 veces mayores a los valores guía. Los casos extremos corresponden al cromo (en Bancalari) y al cobre, en la localidad de Cascallares.

◆ Se detectaron pesticidas organoclorados en valores entre 40 y 400 veces superiores a lo tolerado para la protección de la vida acuática. Algunos de los pesticidas hallados fueron prohibidos en 1970.

◆ La presencia de bacterias coliformes –indicadoras de contaminación cloacal– es muy elevada, especialmente en la confluencia con el arroyo Morón, donde alcanza valores 16.000 veces superiores a lo tolerable.

◆ Los peces y sapos que estuvieron expuestos a las aguas en las zonas de San Martín y Bancalari murieron entre las 48 y 96 horas posteriores.

Tras este compendio de elementos pestilentes, el informe concluye que las sustancias encontradas "poseen efectos carcinogénicos, mutagénicos y embriotóxicos, que son persistentes en el ambiente y pueden ser absorbidas por el cuerpo por inhalación, ingesta o contacto". "El efecto acumulativo de estos tóxicos se ejerce por lo tanto no sólo sobre la población actual, sino sobre las nuevas generaciones", agrega.

Durante la investigación se consultó a las autoridades ambientales de los gobiernos nacional y provincial y de los municipios involucrados: ninguno disponía de estudios diagnósticos sobre la calidad del río, por lo que se deduce que "la grave situación de la cuenca es desconocida por las autoridades públicas". El único lugar donde existe información pertinente es en la Unidad de Coordinación del proyecto Río Reconquista, una entidad de la provincia que, a criterio de quienes hicieron el trabajo, "realizó un plan de control de la contaminación, pero hasta ahora solo ejecutó obras hidráulicas para el control de las inundaciones".

La Cuenca del Reconquista se extiende en unos 1600 kilómetros cuadrados. Allí viven 4,2 millones de personas, casi el 13 por ciento de la población del país. De esa población, el 60 por ciento (casi 2,5 millones) carece de red cloacal. Y lo más grave: el 90 por ciento de los efluentes cloacales que generan y vuelcan al río no reciben tratamiento alguno y son volcados crudos. En la zona están radicados unas 12.000 industrias, la mayoría de las cuales vuelcan sus efluentes a los cursos de agua sin tratamiento. Las más contaminantes son las frigoríficas, las químicas, las curtiembres y las agroquímicas. "Al menos son 330 industrias de tercera categoría (de mayor riesgo ambiental) las ubicadas cerca de los cursos de agua", señala el documento.

"Recomendamos a la Jefatura de Gabinete nacional, que es de la que depende la Secretaría de Medio Ambiente, a impulsar un plan estratégico y global para tratar de quebrar la inercia de una altísima contaminación en la región", sostuvo Mondino. La principal jurisdicción que tiene la Nación en esa área es la provisión (o ausencia) del servicio de agua potable y cloacas, a cargo de la empresa Aysa. Pero la dramática situación del río puede equipararse, sin exagerar, a la del Riachuelo, donde el Estado nacional intervino para crear un Comité de Cuenca.

En rigor, el Reconquista atraviesa exclusivamente la provincia de Buenos Aires, por lo cual Mondino exhortó al gobernador Felipe Solá a "tomar medidas preventivas para evitar nuevos emprendimientos que no respeten las normas".

No es por falta de leyes que no se ha podido revertir la contaminación del río. "Estamos ante lo que se llama una anomia boba: un exceso de normas y una falta de decisión política para aplicarlas", subrayó Daniel Sabsay, de la Fundación Ambiente y Recursos Naturales, una de las organizaciones que participaron en el estudio.



Ambientalistas y expertos

Para la realización del Informe Especial Cuenca del Río Reconquista, la Defensoría del Pueblo de la Nación convocó a especialistas de las universidades nacionales de La Plata, de General Sarmiento, de Luján; el Museo Argentino de Ciencias Naturales y la Universidad de Morón. También participaron en el trabajo la Fundación Protigre y Cuenca del Plata –la entidad denunciante–, la Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN), Cáritas Diocesana San Isidro, la Asamblea Delta y Río de la Plata, la Fundación Metropolitana.

Las denuncias de Protigre –entidad nacida en 1983– derivaron en las primeras causas judiciales contra la contaminación del río, a cargo del entonces juez federal Roberto Marquevich. Hubo una serie de procedimientos espectaculares, con fábricas clausuradas y empresarios detenidos, pero todo terminó en la nada, ya que la Cámara Federal anuló las causas por falta de pruebas. Años después, la lucha estuvo a cargo de los vecinos de las islas del Tigre, que organizaron las primeras protestas fluviales mediante caravanas de lanchas.

Carlota Sánchez Aizcorbe, la fundadora de la Asociación Protigre, que motorizó la denuncia durante más de veinte años, falleció el año pasado, después de haber hecho la denuncia y antes de poder ver el resultado del informe.

Los efectos sobre la salud

La Facultad de Ciencias Médicas de La Plata estuvo a cargo de la evaluación de los efectos sobre la salud producidos por las sustancias tóxicas detectadas en el agua del Reconquista.

Dicen los expertos que esas sustancias pueden provocar desde cefaleas, alteraciones cutáneas, náuseas, vómitos y diarreas hasta hipertensión, alteraciones cardíacas, trastornos digestivos, deterioro del sistema nervioso central, cáncer y enfermedades mutagénicas, producidas por alteraciones en los cromosomas.

Los agroquímicos y pesticidas –precisa el informe– atraviesan la barrera placentaria de las mujeres embarazadas y llegan al feto. Además, alteran el sistema reproductivo y el nervioso, producen convulsiones y depresión respiratoria y pueden afectar al hígado.

Los especialistas analizaron especialmente la situación del barrio El Arco, en Benavídez, lindante con uno de los countries más exclusivos de la zona, el Club Cardenal Newman. En el informe se destaca la relación entre las enfermedades más frecuentes que se han detectado con el deterioro ambiental en el barrio: uno de los casos mencionados es el de Fabiana, una habitante de ese barrio, y sus dos hijos gemelos. A los tres les detectaron intoxicación con cromo. Los análisis indicaban que tenían casi ocho veces más que los valores máximos admitidos.

Un 42 por ciento no sabe a quién elegir como próximo presidente francés. Según los analistas, esto se debe a que no hay un tema que prevalezca en el debate político y eso lleva a que los electores “revoloteen” de un partido a otro. En 2002, el asunto clave fue la seguridad.

AFP



La campaña francesa comenzó oficialmente ayer y los sondeos arrojaron más dudas que certezas.
Existe un elector “sin marca”, es decir que no se identifica con un candidato en particular.

A doce días de los comicios, gran parte de los franceses está indeciso

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Si las elecciones presidenciales francesas fueran este fin de semana, ganarían los indecisos. La campaña electoral de cara a los comicios del próximo 22 de abril (primera vuelta) se abrió oficialmente ayer con una nueva salva de sondeos de opinión que esbozaron la silueta de un elector masivamente indeterminado: 42 por ciento del cuerpo electoral, es decir, 18 millones de personas, no han decidido claramente por quién votarán. Nada dice que los 85 mil afiches instalados a partir de hoy en las oficinas de voto, ni los videos de los doce candidatos que serán difundidos hasta el 20 de abril puedan influenciar un voto marcado por dos características: la indecisión y la rotación. Los electores no saben y cuando lo saben, no lo saben del todo porque confiesan que pueden rotar su voto y, por consiguiente, cambiar de perfil. El valor pedagógico de los debates vistos hasta hoy está lejos de haber aclarado el panorama. Los analistas franceses constatan que cuando más se empapa la gente en los programas, menos entiende y menos segura está de su decisión.

La ambivalencia de las cifras es un reflejo de la inconsistencia de los temas que están en juego. A diferencia de la elección precedente (2002), donde el tema de la seguridad estaba por encima de todos, 2007 no presenta un tema dominante que haga la diferencia, a la vez en la elección de una postura política y de un candidato. El politólogo Jacques Gerstlé pone de relieve este punto en su análisis: “La atención no logra fijarse en torno de una problemática y los electores están invitados a revolotear”. Inmigración, identidad nacional, banderas francesas en los domicilios, despidos masivos de la empresa Airbus, jubilaciones, seguridad: los temas desfilan en abanico, pero ninguno marca el clima de la campaña. La única constancia es el primer lugar que los sondeos de opinión pronostican al candidato conservador y ex ministro de Interior, Nicolas Sarkozy –entre 28 y 30 por ciento de las intenciones de voto–, para la primera vuelta. La socialista Ségolène Royal se ubica segunda, con porcentajes que oscilan entre 22 y 26 por ciento, seguida por el centrista François Bayrou (19% y 21%) y el jefe de la extrema derecha, Jean-Marie Le Pen (13% y 15%).

Es precisamente en el abanico de los candidatos que están detrás de Sarkozy donde se sitúa el problema. El pase a la segunda vuelta de Royal está amenazado, porque el mayor número de indecisos o de electores rotativos se sitúa en el corredor que va del socialismo al centrismo, y viceversa. La candidata, que cuenta con un discreto apoyo de su partido, no logra cristalizar todos los votos de centroizquierda que antes eran una reserva natural del socialismo y que ahora viajan entre ella y el centrista Bayrou. Ese dato se puede prolongar con otro más que testimonia la extrema volatilidad de los votantes. Los especialistas en encuestas de opinión llaman a eso el voto pasarela: en proporciones notorias, los electores muestran que son capaces de transferir su voto de la extrema derecha al centro, del socialismo a la derecha de Sarkozy, de Jean-Marie Le Pen a Sarkozy o a Royal. Todo parece poder cambiar de un momento a otro, argumenta Jacques Gerstlé: “Los candidatos están expuestos a un tema que puede imponerse en los últimos quince días”.

La avalancha de encuestas y sus proyecciones contradictorias introducen también un factor de incertidumbre. Las encuestadoras reconocen que, en regla general, la sociedad cristaliza su voto entre fines de marzo y principios de abril. Esta vez no ha ocurrido así. Se trata de una elección desdibujada, cuando en realidad su configuración debería dar lugar a una decisión clara: el número de inscriptos nunca fue tan alto, la oferta de los candidatos es a la vez variada y renovada, Royal y Sarkozy representan en cada uno de sus campos respectivos una opción de ruptura, el interés que manifiesta el electorado es tanto más constante y sólido cuanto que existe una conciencia para evitar la catástrofe de 2002, o sea, el paso del candidato de extrema derecha a la segunda vuelta debido a la fuerte abstención y la dispersión de los votos. Y sin embargo, casi la mitad de los electores está dispuesta a rotar. François Miquel-Marty, de la encuestadora LH2, habla de un voto sin marca: “La campaña tuvo núcleos sucesivos y cambiantes. Los electores tienen dificultades para identificarse con un candidato. La identificación sociológica es menos neta que en 2002”. Frédéric Dabi, del grupo IFOP, identificó a los indecisos mayoritarios entre las mujeres y los jóvenes: 48 por ciento de las electoras podría cambiar de urnas de aquí al 22 de abril, contra 35 por ciento de los hombres; 55 por ciento de quienes tienen menos de 35 años declararon que seguirían el mismo camino.

No menos contradictorio resulta el cuadro de convicciones publicado por el diario *Le Parisien*. Si los sondeos vaticinan que Sarkozy gana en la segunda vuelta contra Royal (54%-46% o 55%-45%), 59 por ciento de los votantes apuesta por la victoria de Sarkozy y 18 por ciento por la de Ségolène. En lo concreto, la candidata socialista suscita más votos a favor que convicciones sobre su victoria.

Apuesta sin fe perceptible en muchos electores. Sarkozy tiene una desventaja que podría jugarle una sorpresa en la recta final: la gente le tiene miedo. Su política del garrote indiscriminado cuando era ministro de Interior y la radicalización de su discurso en el curso de las últimas semanas –llegó a evocar el origen genético de los suicidas y los pederastas– han acrecentado el espectro de un presidente autoritario y, por consiguiente, ello endureció la movilización de quienes duermen con esa amenaza. Pero no es la única probable sorpresa. La segunda es el voto a favor de la extrema derecha, no tan abiertamente declarado en los sondeos como el de otros candidatos. Jean-Marie Le Pen confía en que estará presente en la segunda vuelta (6 de mayo) y recuerda que, en 2002, los sondeos lo ubicaban entre 8 y 10 por ciento de las intenciones de voto. Al final, Le Pen llegó al 16,96 por ciento y, por primera vez desde 1969, dejó afuera de la disputa presidencial a un representante de la izquierda (Lionel Jospin, con 16,16%).

TEHERAN

Irán

Por Angeles Espinosa *
Desde Natanz

Mahmud Ahmadinejad no hizo referencia a ese dato concreto –y, al decir de algunos expertos, aleatorio– de las tres mil centrifugadoras. Pero a la salida del acto, el máximo negociador nuclear, Ali Lariyani, respondió con un “sí” a los periodistas cuando le preguntamos si Irán ha empezado a inyectar gas de uranio (HF 6) en las 18 cascadas interconectadas de 164 centrifugadoras cada una que venían anunciando desde hace meses. Esas máquinas, con aspecto de cubetas de acero según el documental que se proyectó ayer en Natanz, consiguen que el mineral de uranio se haga más puro, se enriquezca. Al 3,5 por ciento se convierte en combustible nuclear. Por encima del 90 por ciento, en el material fisible que se usa en las armas atómicas.

A mediados del pasado febrero, Irán anunció al Organismo Internacional de la Energía Atómica (OIEA) que había instalado las dos primeras de esas dieciocho cascadas y que estaba a punto de concluir la instalación de otras dos. Sin embargo, hasta ayer el OIEA sólo había confirmado que estuvieran operando los dos ensamblajes de la planta piloto. Ese lugar se halla en una nave cercana adonde el presidente hizo el anuncio. La planta industrial –que es el verdadero objetivo del sitio y el motivo de preocupación de la comunidad internacional– se ha construido al parecer bajo tierra, protegida de eventuales ataques aéreos por una espesa capa de hormigón.

Ni los periodistas ni el resto de los invitados, entre ellos numerosos diplomáticos de países islámicos y no alineados, pudieron ver ninguna de las instalaciones. La pancarta de bienvenida que saludaba a los visitantes en el Día de la Tecnología Nuclear sólo daba acceso a una nave forrada con enormes cortinas de terciopelo azul para la ocasión. Y unos guardias amables pero firmes se encargaban de que ninguno de los

DECENAS DE MILES

Masiva

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

Decenas de miles de manifestantes pacíficos marcharon a la ciudad santa de Najaf, haciendo flamear banderas iraquíes y pidiendo que las fuerzas de Estados Unidos abandonen Irak. Era el cuarto aniversario de la caída de Bagdad. Con la seguridad intensificada en todo el país y una prohibición por 24 horas para la circulación de automóviles en Bagdad y Najaf, los manifestantes respondieron al llamado del clérigo chiíta Muqtada al Sadr, que les pidió a sus milicias que aumentaran los esfuerzos para obligar la salida de EE.UU.

El ejército estadounidense destacó la naturaleza pacífica de la manifestación y dijo que era en sí misma una señal de lo que se había progresado durante los últimos

ENTRO EN LA FASE INDUSTRIAL DEL ENRIQUECIMIENTO DE URANIO

avanzó con su programa nuclear

El presidente Ahmadinejad anunció que su país ya forma parte del club de naciones que puede producir combustible nuclear a nivel industrial. Y que comenzó la fabricación en masa de centrifugadoras. Así desafía a la comunidad internacional.

AFP



La "noticia nuclear" la dio el presidente Ahmadinejad en la planta de Natanz.
La actitud iraní parece ignorar por tercera vez al Consejo de Seguridad de la ONU.

asistentes se "despistara" por un recinto de aspecto destartalado, rodeado de torretas de vigilancia y nidos de ametralladoras antiaéreas.

El presidente de la Agencia de la Energía Atómica iraní, Gholamreza Aghazadeh, también anunció que han comenzado "la fabricación en masa de centrifugadoras". En realidad, fue Aghazadeh quien primero dijo que habían "pasado a la fase industrial" durante su presentación del programa nuclear iraní. Pero no fue hasta que intervino el presidente Ahmadinejad cuando se oficializó la noticia y el auditorio estalló en una ovación. Estaban presentes el jefe de la oficina del líder supremo, varios miembros del gobierno, dignatarios religiosos, diputados y representantes provinciales.

De acuerdo con los expertos, Irán necesitará tener entre 50 mil y 60 mil centrifugadoras funcionando de forma continuada para poder producir suficiente combustible para un reactor, o fabricar una cabeza nuclear. Ahmadinejad volvió a negar que tal cosa fuera el objetivo e insistió en que su país ha cooperado con los inspectores del OIEA y que éstos han podido probar que haya desviado uranio con fines militares. "No hagan nada que pueda llevar a esta gran nación a reconsiderar sus políticas", advirtió el presidente, en una poco velada referencia a la última resolución de la ONU que amenaza a Irán con nuevas sanciones si no suspende el enriquecimiento de uranio para fines de mayo.

En un tono más conciliador, pero igual de firme, Lariyani aseguró que su país está dispuesto a dar seguridades de las intenciones pacíficas de su programa atómico, siempre que Occidente acepte dicho programa como una realidad. "Estamos dispuestos a alcanzar un entendimiento con los occidentales a través de verdaderas negociaciones y a garantizarles el carácter pacífico de nuestras actividades nucleares, pero no renunciamos a nuestros derechos", declaró.

La actitud iraní parece anunciar que sus gobernantes van a ignorar por tercera vez al Consejo de Seguridad. La última resolución reforzaba las sanciones económicas acordadas en diciembre e imponía restricciones de viaje a varias personas vinculadas con el programa nuclear. Significativamente, la televisión iraní mostró ayer a uno de ellos, un general de los Guardianes de la Revolución, comentando que acababa de regresar de una estancia de seis días a Moscú y que no había tenido ningún problema, lo que probaba "la falta de efectividad de la resolución".

El presidente iraní, que en todo momento presentó el avance nuclear como un logro tecnológico de los "jóvenes científicos" nacionales, también reiteró el argumento de que "ciertas potencias no quieren que nuestro país alcance ese desarrollo". Ese tono nacionalista, que sin duda encuentra audiencia en una población que se siente tratada con desdén por Occidente, se vio reforzado por la puesta en escena que incluyó imágenes en las que el símbolo del átomo, con el que se representa la energía nuclear, se convertía en un corazón sobre la bandera de Irán.

"Me siento orgulloso de anunciar que a partir de hoy nuestro querido país ha entrado en el club de naciones que pueden producir combustible nuclear a escala industrial", proclamó ayer el presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad. La "buena noticia nuclear", esperada desde hace semanas, constituye un nuevo desafío a los requerimientos de la comunidad internacional para que Irán suspenda su programa de enriquecimiento de uranio. El anuncio se hizo además en la planta de Natanz, 300 kilómetros al sur de Teherán, en cuyas instalaciones subterráneas se habrían instalado y puesto en marcha las tres mil centrifugadoras necesarias para superar el umbral de la producción industrial.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

PROHIBEN A LOS MARINOS DIFUNDIR SUS HISTORIAS

No, no y no vendan más relatos

El gobierno británico tuvo que dar marcha atrás ayer. Después de autorizar a los quince marinos que habían sido capturados por Irán a vender sus historias, el Ministerio de Defensa se desdijo ante el aluvión de críticas. La oposición, los sectores castrenses y los familiares de las víctimas de las guerras en Irak y Afganistán habían criticado las entrevistas de dos marinos. Acusaron al gobierno de Tony Blair de estar manipulando el secuestro y la liberación de los soldados como parte de una guerra mediática entre Occidente y Teherán. Y no parecen estar tan equivocados. Irán contestó ayer difundiendo un nuevo video, que muestra a los soldados británicos de buen humor, jugando ping pong, viendo televisión y cenando.

El propio secretario de Defensa británico, Des Browne, reconoció ayer que no fue una buena idea que los marinos vendieran sus historias a la prensa. "No produjo resultados satisfactorios", aseguró. La entrevista de Faye Turney, publicada en la edición de ayer del diario sensacionalista *The Sun*, despertó una crítica generalizada en Londres. Principalmente por la suma que cobró la militar de 26 años. Según informó el diario británico, Turney recibió 197 mil dólares por vender su historia a *The Sun* y a la cadena de televisión privada ITV. El más joven de los quince marinos, Arthur Batchelor, de 20 años, también vendió su historia. Le dijo a *The Mirror* que durante su cautiverio tuvo tanto miedo que lloró como un bebé. Según Batchelor, los iraníes lo apodaron Mr. Bean, como el humorista británico, por su pequeña estatura.

No todos los marinos fueron seducidos por las ofertas de los diarios sensacionalistas. El superior de la soldado Turney y otro de los marinos que pasaron dos semanas en Irán, el teniente Felix Carman, decidió rechazar las ofertas para vender su historia. Según explicó, los montos que le ofrecían eran "escandalosos". Sin embargo, Carman defendió a Turney y señaló que seguramente aceptó el dinero para asegurar el futuro de su hija. La soldado, en cambio, dio otra explicación. "Quería sobre todo que todos conocieran mi historia y experimentaran lo que yo pasé", explicó, después de contar que fue desnudada y tuvo miedo de ser violada.

No obstante, entre los militares no cayó bien la idea de divulgar los pormenores del cautiverio y, especialmente, recibir un pago a cambio. "Los marinos lo lamentarán y se darán cuenta de que no fue buena idea cobrar. Espero que donen todo el dinero a obras de caridad", sostuvo el general sir Patrick Cordingly, uno de los comandantes británicos en la primera Guerra del Golfo, en 1991. Para algunos oficiales en actividad, en cambio, la publicidad no fue negativa. "Es muy importante dejar a la gente contar su historia con sus propias palabras en los medios", aseguró el vicealmirante de la Marina, Adrian Johns.

Mientras Turney y Batchelor fueron criticados por actuar como "estrellas de un reality show", los cuestionamientos más duros fueron dirigidos al Ministerio de Defensa, al que acusan de dejar a un lado las normas que prohíben a los militares firmar acuerdos financieros con los medios en casos tan sensibles como éste. El diputado de la oposición conservadora William Hague ya adelantó que su partido cuestionará la decisión del secretario de Defensa cuando el Parlamento reanude sus sesiones, el próximo 16 de abril.

DE CHIITAS PROTESTARON CAMINO A LA CIUDAD DE NAJAF

marcha anti-tropas en Irak

cuatro años. Pero otros informes siembran serias dudas sobre si la política del presidente George Bush está funcionando en Irak que, después de cuatro años, ha costado la vida de 3275 soldados estadounidenses, 141 soldados británicos y quizá 655 mil iraquíes. Ayer se informó que siete meses después de que Bush anunciara su plan de escalada de fuerzas, destinado a controlar la violencia en Bagdad, el porcentaje de muertes estadounidenses en la capital se ha duplicado.

El *New York Times* dijo que, aunque hubo algunas mejoras –una reducción en el número de víctimas diarias de los escuadrones de la muerte y un aumento en la estabilidad en algunas partes de la capital–, el porcentaje total de muertes iraquíes no se ha reducido. Al mismo tiempo, las autoridades no logran encarar algunos de los temas más acuciantes del país, como la autonomía regional y la división de poderes entre los chiítas y los sunnitas.

En Najaf, a 160 kilómetros de Bagdad, los manifestantes cubrieron ayer la ruta entre la ciudad y la vecina Kufa, llenando el área desde la capital y las ciudades chiítas y ciudades del sur. Llegaban de a miles al centro de Najaf para una manifestación. Al Sadr no estaba presente en la manifestación, habiéndose mantenido a la sombra desde la ofensiva en Bagdad. El ejército estadounidense ha dicho que cree que está actualmente en Irán, aunque sus partidarios niegan esto y dicen que todavía está viviendo en Irak.

Hablando contra el telón de fondo de una bandera iraquí, un alto partidario de Al Sadr, el clérigo Abdelhadi al Mohammadawi, les pidió a las fuerzas estadounidenses que se fueran. Su discurso fue interrumpido por los cánticos de "Váyanse, váyanse ocupantes" y "No, no, a la ocupación". "Pedimos que se vayan las fuerzas ocupantes y la retirada del último soldado estadounidense y también rechazamos la existencia de cualquier tipo de base militar", dijo.

Hace cuatro años, el mundo observó cómo un pequeño grupo de iraquíes –ayudados por las fuerzas estadounidenses– tiraban al suelo una estatua de Saddam Hussein de seis metros de altura en la plaza Firdous, en el centro de Bagdad. Además del vasto número de muertes, los siguientes cuatro años han visto una aguda caída del apoyo público de Occidente a la guerra, siendo uno de los motivos principales el que no hayan existido las armas de destrucción masiva citadas por Bush y Blair.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

MIRADOR

BOLIVIA

Evo, el MAS y los medios

Para Evo Morales, si los periodistas bolivianos pudieran, lo apoyarían. En medio de denuncias del gobierno por campañas mediáticas en su contra, el presidente sorprendió ayer al afirmar que la gran mayoría de los periodistas del país son en realidad oficialistas. "Puedo asegurar que el 90 por ciento de ustedes son militantes del MAS (Movimiento al Socialismo)", afirmó el mandatario en una conferencia de prensa. "A veces hay limitaciones, porque algunos empresarios no les dejan decir la verdad y, a veces, son obligados a mentir por algunos medios de comunicación", agregó. Los periodistas que estaban en la conferencia de prensa no quisieron ni confirmar ni desmentir las llamativas declaraciones del presidente, quien en más de una oportunidad se quejó de las agresiones de los medios de comunicación. Por su parte, el presidente de la Asociación de Periodistas de La Paz, Renán Estenssoro, había cuestionado el domingo el proyecto que presentó el MAS en la Asamblea Constituyente para darles más control de los medios de comunicación a los movimientos sociales.

ESPAÑA

El hermano delator

Uno de los islamistas que se suicidaron días después de los atentados de Madrid, el marroquí Jamal Ahmidán, alias El Chino, le confesó a su hermano que participó en los ataques en la estación de Atocha. "Le pregunté si tenía relación con los atentados y me dijo que sí, pero no le creí", contó ayer Mustafá ante el tribunal del megajuicio que investiga los atentados del 11 de marzo de 2004, que dejaron 191 muertos y cientos de heridos. "Aparecieron las fotografías de algunos detenidos y Jamal dijo que era totalmente injusto. Yo le dije que había habido muchos muertos, pero él me respondió si no veía todos los muertos que estaba habiendo en Irak", continuó el testigo. Jamal Ahmidán es considerado el jefe operativo de los atentados y fue uno de los siete islamistas que el 3 de abril de 2004 se suicidaron con explosivos en un apartamento del sur de Madrid, cuando estaban por ser detenidos. Su hermano aseguró ayer que reconoció su voz en el video, en el que un grupo de encapuchados reivindicaba el atentado.

Bush ofrece costosos visados por tres años a millones de "sin papeles"

El mandatario estadounidense impulsa una reforma migratoria que incluye más vigilancia en la frontera y visados de 3500 dólares.

Por Antonio Caño *
Desde Washington

El presidente norteamericano, George Bush, defendió ayer una reforma de las leyes migratorias que, junto al endurecimiento de las medidas de vigilancia y control fronterizo, permitiría hipotéticamente legalizar su situación a millones de inmigrantes sin papeles. Esta propuesta, que exige un gran sacrificio económico y personal a los ilegales que quieran seguir trabajando en Estados Unidos, tiene todavía una dura batalla que librar en el Congreso antes de convertirse en ley. Sus posibilidades de éxito son, no obstante, mayores que otras propuestas de la Casa Blanca sobre Irak o impuestos, por ejemplo, porque el presidente cuenta en materia migratoria con una posición inicialmente más favorable de parte de los demócratas, que ahora dominan en el Capitolio.

Desde la simbólica ciudad de Yuma, en Arizona, a donde el presidente se acercó a revisar el estado de las obras de un muro de más de mil kilómetros en la frontera con México, que intenta evitar el paso clandestino de cientos de miles de personas cada año, Bush respaldó ayer las ideas presentadas la pasada semana al Congreso con vistas a la redacción de la nueva ley migratoria.

Esas ideas incluyen un complejo y controvertido programa de visados temporales para trabajadores ilegales. Según ese programa, las personas que actualmente están ilegalmente en Estados Unidos –unos 12 millones, según los cálculos más habituales– pueden legalizar su situación solicitando un visado de tres años que cuesta 3500 dólares y puede ser renovado indefinidamente al mismo precio.

"El programa de trabajadores temporales ayuda a separar a los delincuentes, a los traficantes de armas y de drogas de las personas que vienen aquí a trabajar", dijo Bush en Yuma. Esos visados temporales, denominados "Z", dan permiso a trabajar en este país, pero no convierten a sus propietarios en residentes de pleno derecho. Para conseguir la residencia, la famosa Tarjeta Verde (Green Card), el inmigrante temporal tiene que solicitarla en la embajada o en consulados norteamericanos de su país de origen y pagar una multa de 10 mil dólares por haber entrado antes ilegalmente en territorio norteamericano.

Los visados "Z" no permiten tampoco que su beneficiario traiga consigo a Estados Unidos a sus familiares ni lo eximen de la exigencia de presentar un inmaculado certificado penal cuando solicite la Green Card. Hay excepciones a estas reglas en algunos casos que se contemplarán individualmente y que están pensados para promover la importación de talentos.

Los principales responsables demócratas en estos asuntos han acusado a la Casa Blanca de promover, con esta propuesta, la creación de una permanente subclase trabajadora y de forzar la ruptura de las familias de inmigrantes. Un sector del Partido Demócrata está actualmente impulsando en el Congreso otra versión de la reforma migratoria que permitiría la regularización de los sin papeles, sin necesidad de regresar a sus países, mediante el pago de una multa de 500 dólares y la presentación de documentos que acrediten que contaban con un puesto de trabajo en Estados Unidos antes del 6 de junio de 2006.

Las organizaciones de inmigrantes tampoco están muy satisfechas con la iniciativa del presidente. Varios miles de trabajadores extranjeros se manifestaron el pasado fin de semana en Los Angeles en protesta por el proyecto de la Casa Blanca, y en demanda de una legalización inmediata y sin restricciones.

La legalización irrestricta que promueven esos grupos tiene, desde luego, cero posibilidad de encontrar apoyo político en Washington. Pero incluso la propuesta de Bush, pese a ir acompañada de medidas para reforzar la presencia policial en la frontera y de la promesa de concluir el muro aprobado por el Senado el año pasado, encuentra muy fuerte resistencia en el Congreso. Una mayoría de republicanos, de entrada, cree que el programa de visados temporales de Bush es una amnistía encubierta y lo rechaza sin paliativos. Entre los demócratas, las opiniones están más divididas; hay voces contrarias al proyecto de Bush por exceso o por defecto, y hay quienes están dispuestos a negociar un compromiso.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



El presidente estuvo ayer en la ciudad de Yuma, en Arizona.
Revisó cómo van las obras del muro en la frontera con México.

SU REFORMA EDUCATIVA QUITARA RESABIOS PINOCHETISTAS

Bachelet usa tiza y borrador

Por María Laura Carpineta

La presidenta chilena Michelle Bachelet cumplió con lo prometido y ayer firmó el proyecto de ley para derogar la antigua Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE) de la dictadura y reemplazarla por la nueva Ley General de Educación. El nuevo sistema mantendrá la base del régimen anterior, pero atenuará algunos de los aspectos que más irritaban a los profesores, alumnos y partidos de izquierda. Los pingüinos, apodo que se ganaron los estudiantes secundarios por sus uniformes en las manifestaciones del año pasado, no están satisfechos con las reformas. Los profesores tampoco. "Se tomaron en cuenta algunas de las inquietudes planteadas el año pasado, pero me temo que la educación seguirá operando bajo las reglas del mercado", aseguró el presidente del Colegio de Profesores, Jorge Pávez, en diálogo telefónico con *Página/12*.

El gobierno de Bachelet está intentando resurgir. Después de la fuerte crisis política por el Transantiago que terminó con la remoción de cuatro ministros hace dos semanas, la presidenta decidió apretar el acelerador y avanzar en los temas que ella misma había presentado como centrales para su gestión. La semana pasada fue la reforma del sistema electoral binomal, una ley de la dictadura pinochetista que limitaba la representación de los partidos minoritarios en el Congreso. Ahora le tocó el turno a la LOCE, otro sobreviviente de los años de Pinochet, que el año pasado desencadenó la primera gran crisis de este gobierno, a sólo cuatro meses de asumir.

El texto final del proyecto se conocerá recién hoy cuando ingrese al Congreso. Sin embargo, Bachelet adelantó ayer los ejes principales. Primero, los dueños de establecimientos privados deberán ser fundaciones u organizaciones sin fines de lucro. Esto regirá tanto para los colegios privados que no cuentan con ayuda del Estado como para los subvencionados. Según adelantó la mandataria, los sostenedores, como se llaman a los dueños, tendrán cuatro años, desde de promulgada la ley, para adecuarse a este nuevo régimen. Además, se creará una Superintendencia para fiscalizar el uso de fondos estatales a los colegios subvencionados, tanto públicos como privados.

> **Mercantilista:** ***La idea es terminar con el mal uso de las subvenciones y atenuar la concepción mercantilista que el pinochetismo le imprimió al sistema educativo.***

La idea es terminar con el mal uso de las subvenciones y atenuar la concepción mercantilista que el pinochetismo le imprimió al sistema educativo en 1990, con la LOCE. Para Rodrigo Cornejo, investigador del Observatorio de Políticas Educativas de la Universidad de Chile, el proyecto de Bachelet es un avance porque por primera vez se plantea la revisión del régimen y los roles del mercado y el Estado. "Las propuestas son un término medio para dejar tranquilos a todos los actores. Esto es peligroso porque los cambios pueden terminar diluyéndose", explicó a este diario. Según Cornejo, el mismo sistema de fundaciones sin fines de lucro se utiliza para el sistema universitario y no funciona. "De una manera u otra, se la rebuscan para lucrar", señaló.

El otro eje de la nueva ley es que los colegios no podrán imponer ningún tipo de selección para admitir a los alumnos durante los ocho años de enseñanza básica. "Se eliminarán los resabios autoritarios y se fortalecerá la inclusión social", señaló Bachelet al anunciar el proyecto. Uno de las críticas principales a la LOCE era que les daba libertad a los colegios privados y subvencionados para imponer sus propios criterios religiosos, sociales, económicos o académicos para determinar el ingreso de los alumnos. "Es algo que estábamos pidiendo y es un avance", aseguró Pávez. Sin embargo, el líder gremialista destacó que la nueva ley seguirá permitiendo la discriminación en el ámbito secundario.

Las críticas también llegaron desde los privados. El presidente de la Corporación Nacional de Colegios Particulares y un hombre cercano a la Democracia Cristiana, Rodrigo Bosch, cuestionó "las nuevas reglas de juego" y aseguró que perjudicará a un sector "que tanto necesita la inversión privada". La opinión de Bosch es compartida por varios legisladores de la Concertación, muchos de ellos dueños de colegios privados. Ayer cuando Bachelet pidió apoyo a los legisladores, no le hablaba a la oposición sino a sus aliados.

Esta es la Selección

Ustari; Ibarra, Tuzzio, Díaz, Ré; Verón, Ledesma, Belluschi; Montenegro; Palacio, Pavone. Ese es el equipo de la Selección Argentina que Alfio Basile alinearía para jugar el próximo miércoles 18 contra Chile, en Mendoza. Ayer se entrenaron en Ezeiza 20 de los 21 jugadores convocados por el entrenador, que, sin embargo, podría decidir a último momento incluir a Sosa o a Neri Cardozo entre los titulares. Sólo Hernán Pellerano (Vélez) faltó al entrenamiento.

“No importa cómo llegue cada uno al superclásico. Los dos nos jugamos cosas importantes. Boca necesita ganar para mantener la punta y River, para acomodarse.”

(Rodrigo Palacio.)

Díaz no habla del súper

“San Lorenzo hizo un gran primer tiempo contra Estudiantes, en una cancha muy difícil; creamos una o dos situaciones que no pudimos convertir”, analizó anoche el entrenador Ramón Díaz. “No le resto a Estudiantes su mérito, pero San Lorenzo dio muestra de por qué está primero”, agregó. “Toda la gente espera que ponga a Lavezzi junto a Fernández y Silvera, pero hay que analizarlo tácticamente para ver si puede funcionar contra Gimnasia.” Díaz se excusó de opinar sobre el superclásico porque “el momento que vive River es delicado”.

FUTBOL A LOS QUE LES VA MUY MAL, LAS CARAS NUEVAS LES TRAEN GRANDES BENEFICIOS

La moda favorece cambio de técnico

Equipos como Newell’s, Gimnasia, Banfield o Chicago dieron el salto. ¿Lo estarán pensando en Independiente o en Racing?

“Técnico que debuta, gana.” Lo que el dicho no aclara es que, a veces, esos debuts exitosos suelen prolongarse varias fechas si se trata de equipos que vienen de campañas muy malas; al menos, ésa parece ser la moda del Clausura. Banfield, Gimnasia, Newell’s y Chicago cambiaron sus entrenadores y en pocas fechas lograron revertir la situación en el torneo local y en la Copa Libertadores. Los equipos, en su mayoría, no fueron alterados. De hecho, son los mismos nombres que hasta hace un mes eran cuestionados. Pero Pablo Sánchez, Ricardo Kuzemka, Pablo Marini y Carlos Ramacciotti tomaron el timón y cambiaron las realidades futbolísticas de los clubes. Quizá tomen nota en otros clubes que están penando...

Uno de los casos más resonantes es el de Newell’s. Hace poco más de un mes, Nery Pumpido dejó su cargo después de caer en las primeras tres fechas, ante Vélez, River y Lanús, respectivamente. El equipo rosarino, que en aquel momento arrastraba 14 partidos sin triunfos, le permitió asumir el mando a Pablo Marini y Newell’s salió del fondo de la tabla. Los buenos resultados fueron inmediatos: derrotó de manera consecutiva a Racing, Argentinos y Arsenal, empató ante Quilmes y volvió a sumar tres puntos en su visita a Jujuy, frente a Gimnasia. Una derrota ante Colón, en la última fecha, cortó la racha, pero Newell’s hoy está noveno, con 13 puntos, y sumó 13 de las últimas 18 unidades en juego.

Los cambios también pueden vislumbrarse en la Copa Libertadores. Patricio Hernández había sumado sólo tres puntos gracias al triunfo ante El Nacional de Ecuador en sus primeros tres partidos en el certamen y Banfield estaba a las puertas de la eliminación. La situación en el torneo local no era muy diferente: cuatro derrotas (una ante Lanús, su clásico rival), un empate y una sola victoria ante Independiente.

Con semejante escenario, Hernández optó por dejar su lugar y Sánchez, que integraba el cuerpo técnico, se quedó al mando. Entonces llegaron los triunfos: en la Libertadores, Banfield superó a América de México y obtuvo un valioso triunfo como visitante ante El Nacional. Una nueva victoria ante Libertad en su estadio (un empate también le serviría) le alcanzará para pasar a los octavos de final. La racha también se trasladó al torneo local, con su primer triunfo fuera de casa ante Gimnasia, en La Plata, y un empate ante un ascendente Godoy Cruz. Banfield todavía debe completar el choque del sábado pasado en el que perdía 2-1 ante Chicago, cuando se suspendió por falta de luz.

Una situación similar se vive en La Plata. Pedro Troglio renunció a su cargo tras un flojo arranque en el torneo –ganó ocho puntos de 21 en juego– y la Copa Libertadores. Kuzemka le cambió la cara y el equipo le ganó a Pasto, en Colombia, y goleó el domingo pasado 4-1 a Independiente. De hecho, si Gimnasia derrota a Defensor Sporting en su casa por cuatro goles, también se meterá dentro de los 16 mejores equipos, una posibilidad casi descartada hace un par de semanas.

Ramacciotti cierra la lista. Un inestable comienzo de campeonato, con dos derrotas (Argentinos y Arsenal) y un empate (Racing) y la urgencia por el engrosar el promedio alejaron a Rodolfo Motta y le permitieron asumir al ex entrenador de Lanús. Pese a que la remontada no fue tan brusca (sumó 7 puntos de 12), el conjunto de Mataderos, en zona de Promoción, se escapa del fantasma del descenso. Central rompe la regla: ni Daniel Riquelme (dos derrotas) ni el opaco debut de Carlos Ischia pudieron revertir el delicado momento que dejó Néstor Gorosito tras su renuncia en la quinta fecha.

Informe: Hernán Matz

FOTOBAIRES



Jorge Burruchaga, el DT de Independiente, que hoy puede ser noticia.

Los números del reemplazo

Entrenador	Equipo	J	G	E	P	Efectividad
Kuzemka	Gimnasia LP	2	2	0	0	100% (6/6)
Sánchez	Banfield	4	3	1	0	83% (10/12)
Marini	Newell’s	6	4	1	1	72% (13/18)
Ramacciotti	Chicago	4	2	1	1	58% (7/12)
Ischia	Central	1	0	0	1	0% (0/3)
Riquelme	Central	2	0	0	2	0% (0/6)

Dos entrenadores en la mira de las críticas

Lo bancan a Passarella

Fernando Belluschi advirtió que el plantel de River, al igual que los dirigentes, apoya al entrenador Daniel Passarella, pese a los malos resultados que ha cosechado el conjunto en los últimos días. “Passarella dijo que no va a renunciar porque tiene el apoyo de los dirigentes. Ellos lo bancan y nosotros también. Todos tiramos para el mismo lado”, indicó el volante. “Hay que ser realistas. Estamos haciendo las cosas mal. Nosotros queríamos seguir en la Copa, pero lamentablemente no se pudo. Por eso creo que el partido con Boca es una buena oportunidad para dar vuelta la imagen. Depende mucho de lo anímico, de estar bien de la cabeza.” River debe afrontar una serie de partidos importantes, ante Boca, Estudiantes y San Lorenzo. Acerca de su ausencia en el equipo titular el domingo, como uno de los nueve cambios que practicó Passarella, Belluschi afirmó que fue por “una decisión del técnico”. “Habíamos hecho un viaje muy duro. No dormimos bien. Pero de todos modos fue una decisión del técnico. Uno tiene que estar bien para cuando le toque jugar.”

¿Se va hoy Burruchaga?

El arquero de Independiente, Oscar Ustari, aseguró que la solución para revertir el opaco presente del equipo no pasa por la salida del entrenador, Jorge Burruchaga, que hoy podría dirigir su último entrenamiento con el plantel. “La solución no es que se vaya Burruchaga, sino seguir adelante. Todos somos responsables de lo que nos pasa. Todos nos metimos en este fondo y todos tenemos que salir”, remarcó el juvenil guardameta. Ustari reconoció que el conjunto de Avellaneda entra a la cancha “con muchas dudas” y luego advirtió que “la única salida es trabajar y entrenarse”. Para el arquero, “se generan dudas dentro del campo de juego. Hacemos las cosas mal, no como nos pide el técnico. Esto se arregla entrenando y dando la cara, no hay otra. No me caben dudas de que vamos a salir”. Y agregó: “Somos muy irregulares, no nos podemos permitir más eso. El problema es psicológico, estamos con temor a que nos salgan mal las cosas y eso te genera dudas. El jugador, cuando entra a la cancha, no debe tener ningún tipo de dudas”, concluyó.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-H-Z-Z) La Primera

1	0024	8	0126	15	1547
2	8973	9	6111	16	2439
3	4719	10	6905	17	1582
4	3666	11	5698	18	7135
5	0379	12	5192	19	2406
6	6915	13	6000	20	0135
7	8400	14	7467		

Quiniela Nacional (E-G-L-Y) Matutina

1	7097	8	6221	15	2320
2	5357	9	8229	16	1369
3	1320	10	2028	17	3765
4	6992	11	2504	18	7457
5	2425	12	2895	19	4832
6	4246	13	1185	20	1174
7	4728	14	6921		

Quiniela Nacional (Q-R-S-V) Vespertina

1	2235	8	1035	15	7959
2	7489	9	3427	16	2568
3	8779	10	6896	17	3254
4	0859	11	5728	18	9196
5	4233	12	8142	19	5704
6	8286	13	3579	20	0579
7	7078	14	1654		

Quiniela Nacional (U-U-M-V) Nocturna

1	5039	8	5377	15	6294
2	6371	9	6981	16	9777
3	0505	10	5669	17	6786
4	4471	11	3398	18	3024
5	0495	12	3825	19	4906
6	3675	13	2846	20	4892
7	3467	14	9647		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7676	8	9164	15	4902
2	4223	9	4430	16	0963
3	7038	10	0138	17	7486
4	3154	11	2050	18	7702
5	7794	12	6469	19	2565
6	1340	13	8225	20	9033
7	1190	14	3885		

Los top-ten de la ATP

1º	Roger Federer	7290	puntos
2º	Rafael Nadal	4875	
3º	Andy Roddick	2980	
4º	Nikolay Davydenko	2825	
5º	Fernando González	2755	
6º	Tommy Robredo	2645	
7º	Novak Djokovic	2540	
8º	Iván Ljubicic	2270	
9º	James Blake	2150	
10º	Tommy Haas	2135	

Los mejores argentinos

12º	David Nalbandian	1805 puntos
22º	Juan Ignacio Chela	1125
29º	Guillermo Cañas	1007
33º	Agustín Calleri	913
37º	José Acasuso	850
43º	Gastón Gaudio	775
52º	Juan Mónaco	675
61º	Juan M. Del Potro	601
62º	M.Vassallo Argüello	597
81º	Diego Hartfield	491

Homenaje a desaparecidos

La Secretaría de Deportes inaugurará hoy, a las 15.30, en el predio que tiene en Ezeiza. un mural en homenaje a los deportistas desaparecidos durante la última dictadura militar. "Quedará exhibida en un lugar en donde el Estado habitualmente recibe a más de 70 mil jóvenes al año", señaló el secretario Claudio Morresi. La obra es autoría del artista plástico Andy Riva.

TENIS DESPUES DE LA ELIMINACION EN SUECIA

El tenis se pregunta si podrá ganar la Copa Davis algún día

Los tenistas argentinos siguen ganando torneos, pero el trofeo más preciado, la Ensaladera de Plata, parece inalcanzable.

El equipo argentino que fue eliminado en Suecia. ¿Qué pasará en el futuro?

Una final de Grand Slam (Roland Garros 2004) entre tenistas argentinos. Cinco top-ten en los últimos años: Nalbandian, Coria, Gaudio, Cañas y Puerta. Un montón de títulos ATP, incluidos Masters Series. Pero la Copa Davis se sigue negando.

Desde el ascenso en 2001, la Argentina ronda la ensaladera. Semifinales en 2002, 2003 y 2005. Final en 2006. Caída en cuartos en 2004 y, ahora, 2007. Una campaña estupenda. Sin embargo, la eliminación de Suecia duele más a propósito de la caída en Moscú en diciembre de 2006. Y a esta generación no le queda más que dos años, a lo sumo, para seguir peleando por la posesión de la Copa.

En Goteborg se perdió una serie que se consideraba difícil de antemano, que se complicó con la lesión de Guillermo Cañas y se tornó imposible por el bajo nivel que mostró David Nalbandian.

El aura ganador que traía Argentina tras perder la final ante Rusia en Moscú y tras sortear sin despeinarse el cruce con Austria, en Linz, en febrero, comenzó a desvanecerse en Goteborg, cuando Thomas Johansson venció a Nalbandian y obligó a bajar los decibeles.

La serie ante Suecia se perdió bastante antes de que Cañas enganchara una devolución tras un misil de Johansson y tirara la pelota afuera; más bien se edificó el primer día, ese viernes gris que mostró a un Nalbandian confundido y errático, lejos del tenista ganador que garantizaba sus puntos al equipo.

La Davis constituye para el deporte argentino una asignatura pendiente, se sabe, y por algo tan sólo dos veces en la historia se llegó a una final: en Cincinnati 1981, con el enorme Guillermo Vilas y José Luis Clerc, cuando se perdió con Estados Unidos, y la cita de Moscú, con Nalbandian y su última aparición en gran nivel.

La Argentina se encontraba este año ante la gran oportunidad de obtener la Davis, ya que el choque por las semifinales, contra los Estados Unidos, debía jugarse en Buenos Aires, lo mismo que una hipotética final contra Rusia. Pero el futuro no es tan alentador como lo era hace un par de años.

Nalbandian no se imagina jugando hasta los 30 años. En Goteborg no estuvo en su nivel. Se pareció al que está haciendo una regular temporada 2007, sin pasar en ningún torneo de los octavos de final. Impreciso con su drive, inseguro con el servicio, el revés picante no le alcanza. Sin entrenador ni preparador físico, este año ganó menos partidos de los que perdió.

Guillermo Cañas es otro jugador valioso, pero ya tiene 29 años. Tampoco podrá mantenerse más de dos temporadas en un primerísimo nivel. Juan Chela todavía puede ser útil, lo mismo que José Acasuso (cuya renuncia a disputar esta serie sigue intrigando), pero por un tiempo largo no se podrá volver con Gastón Gaudio o Guillermo Coria. Juan Martín del Potro es la mejor perspectiva para los años que vienen y se convertirá, sin duda, en líder del equipo nacional cuando esta camada se vaya apagando, pero, ¿con qué equipo se ladeará para ganar la Davis?

No son tantas las variantes ni las combinaciones que se pueden formar de acuerdo con la superficie, como sucedía hace un par de años, y la Argentina necesitará de varios factores. Además de que los tenistas que precisa para armar el equipo estén bien, el capitán Alberto Mancini (que está regresando hoy a Buenos Aires con parte del equipo) espera que los próximos sorteos deparen localías ante los rivales más complicados, para eludir el tema de la superficie, un aspecto clave en la Davis: desde que la Argentina volvió al Grupo Mundial en 2002, todas las derrotas se produjeron como visitante, y de esas seis caídas, cinco se produjeron sobre superficies duras, carpeta.

El futuro comenzará a definirse el 27 de septiembre con el sorteo del Grupo Mundial para 2008, en el que por haber superado la ronda inicial estará Argentina junto a Estados Unidos, Rusia, Francia, Alemania, Bélgica, España y Suecia.

AUTOMOVILISMO LA SORPRESIVA ESCASA PERFORMANCE DE LOS ITALIANOS EN MALASIA

El rojo de Ferrari destiñó demasiado

POR P. V.

La pálida performance de las Ferrari en el Grand Prix de Malasia de Fórmula 1 sorprendió a los fanáticos, especialmente después del fantástico arranque de campeonato que la escudería había tenido en Australia. Sin embargo, una serie de circunstancias parece explicar la repentina debacle de los coches italianos.



Los McLaren *(por adentro)* superaron a las Ferrari.

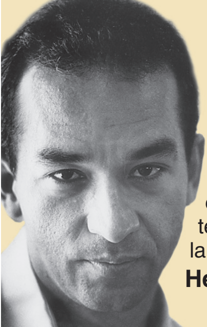
Con la misma Ferrari con la que había marcado un record de vuelta un segundo más rápido que los McLaren en Melbourne, Kimi Raikkonen no pudo, en cambio, hacerles frente a los coches ingleses en Sepang: su mejor tiempo en carrera fue, esta vez, medio segundo más lento que el record de vuelta de Lewis Hamilton. La diferencia se entiende rápidamente: el motor V8 del finés estaba herido desde la apertura australiana, y Raikkonen lo cuidó para evitar roturas, usando solamente 17 mil de las 19 mil rpm permitidas. Hamilton marcó el mejor tiempo de la carrera en el giro 22, dos vueltas después de haberse detenido (y con, por lo menos, 55 litros de combustible en el tanque), mientras que Raikkonen marcó el suyo en el giro 40, una vuelta antes de detenerse, y con el tanque casi vacío.

Sorprendió también que Fernando Alonso picara en punta partiendo desde el sector de la pista menos engomado (aunque una tormenta en la noche previa al GP lavó bastante el asfalto) y con un coche que, se advirtió luego tras las paradas, tenía al menos tres litros más de combustible que la Ferrari de Felipe Massa y era, por lo tanto, más pesado. Incluso el McLaren de Hamilton, más pesado que el de su coequiper, pudo superar a las Ferrari. ¿Es que Alonso se llevó de Renault a su nuevo equipo secretos sobre el sistema de control de tracción en la largada que tanto disfrutó en los últimos años en el equipo anglofrancés, sistema que es el mejor de la categoría?

Estudiando los tiempos de clasificación de Malasia y teniendo en cuenta la diferencia de peso entre los coches, a consecuencia de la diferente carga de combustible con que tomaron parte de la clasificación, las Ferrari y los McLaren aparecen bastante nivelados. En Sepang, después de la polvareda que levantó en Melbourne el sistema de piso flexible que presuntamente le daban una ventaja diferencial tanto a Ferrari como a BMW, la FIA instrumentó un nuevo sistema para medir la rigidez del piso. Los italianos cambiaron el resorte que volvía el piso a su posición original por un taco de goma.

Otra posibilidad es que sea real el rumor acerca de los problemas que tiene Ferrari para refrigerar sus motores, dificultades producidas por la necesidad de estilizar en exceso sus pontones para mejorar el efecto suelo en la zona trasera, lo que llevó a acomodar los radiadores en forma más horizontal, por lo que no enfriarían tanto como en la anterior F248. El GP de Malasia se disputó con una temperatura ambiente de 34º y casi 60º en el asfalto.

El domingo se disputará la tercera fecha del torneo en Sakhir, el Grand Prix de Bahrein. En esa pista, las Ferrari dominaron los entrenamientos de la última semana previa al inicio del torneo. Con motores frescos, pueden recuperar la primacía en la F-1, teniendo en cuenta además que en el desierto bahraini el calor es más seco que en Malasia, y la temperatura sufre grandes variaciones entre el día y la noche. Las curvas del circuito favorecen también la mayor distancia entre ejes de la Ferrari con respecto a los McLaren.



HE DICHO

"Siempre he dicho que la música no debe tener la responsabilidad de opinar sobre la política, la liberación de las drogas, sobre el feminismo o lo que sea, porque esas cosas ya tienen sus propias voces. Pero cuando uno logra una unión bien hecha y feliz de temas políticos y música, y se cambia alguna cosa en la sociedad, esto para mí es una cosa importante."
Herbert Vianna, 1º de julio de 1995.

FOTOMONTAJE HERNAN HERRERO

BAFICI CALIENTE

Un recorrido por la abundante oferta de películas de temática sexual que propone el Festival revela obsesiones de una nueva ola de cineastas: coprofilia, orgías retrosesentistas, intercambios en baños públicos y masturbación en espacios abiertos.

Pulqui... se interesa más por el imaginario colectivo del peronismo que por su existencia real.

LA MARCHA DE LA COMPETENCIA

Cómo retratar la diferencia entre la Historia y el Mito

POR HORACIO BERNADES

***Pulqui, un instante en la patria de la felicidad* busca reconstruir el símbolo del sueño peronista. *El telón de azúcar* contrapone los días dorados de la Revolución joven con el “Período Especial”. Y ambas marcan un punto alto en el Festival.**

Es curiosa la coincidencia en el Bafici, de dos documentales que se preguntan, cada uno a su manera, por las fusiones y confusiones entre quimeras y logros, entre sueños y realidad política. Entre Historia y Mito, en suma. Por un lado, en la Selección Oficial Internacional se presenta *El telón de azúcar*, melancólica visión del desarrollo de la Revolución Cubana, a cargo de alguien que creyó en ella y ahora ya no sabe. Por otro, en la Selección Oficial Argentina hace su aparición *Pulqui, un instante en la patria de la felicidad*, donde el artista plástico Daniel Santoro intenta concretar un sueño a escala. El sueño consiste en reponer, de modo simbólico, un símbolo de otro sueño: el de la patria feliz del primer justicialismo, esa que se habría desplegado entre el ’45 y el ’55.

“Hace veinte años esto era un Paraíso”, dice sin vueltas la voz en off de Camila Guzmán Urzúa, realizadora de *El telón de azúcar*. “No existía el dinero ni la religión, la gente era feliz.” Ese Paraíso sobre la tierra del que habla Guzmán Urzúa es la Cuba de los años ’70 y ’80, cuando ella y la revolución fueron jóvenes. Hija del excepcional documentalista chileno Patricio Guzmán (el de *La batalla de Chile*, el de *Salvador Allende*), Camila nació en México, en el exilio. De allí rumbeó a Cuba junto con sus padres, a vivir lo que ella misma define –o recuerda– como los años dorados del sueño socialista en la isla. Los años anteriores a la caída del Muro de Berlín, cuando junto con el derrumbe de la Unión Soviética vino el de la economía cubana, dando inicio al llamado “Período Especial”. Ese en el que empezó a faltar nafta, pan y jabón, y tanto la comida como los baños y las *guaguas* (los colectivos cubanos) comenzaron a escasear. Ese que dura hasta hoy.

Recorriendo los lugares de ayer (algunos de ellos hoy en ruinas), entrevistando a los viejos amigos (la enorme cantidad de los que se fueron, los pocos que quedaron) y abriendo el ojo ante la Cuba de hoy –con su gente colgada de las *guaguas*, sus escolares que recitan consignas oficiales, sus jineteras y cometeros–, Guzmán Urzúa da testimonio de una caída en la que el sueño da paso a la realidad. Con lo cual *El telón...* se tiñe de melancolía, de desesperación incluso. A su turno, lo que parece interesarle al artista plástico Daniel Santoro no es tanto la existencia real del primer peronismo, tal como lo transmiten hasta aquí los manuales escolares de la época y la tradición oral, sino su carácter de sueño, de mito, de imaginario colectivo. En la reconstrucción de ese mito, en su paráfrasis y refundación por otros medios consiste el arte de Santoro, lleno de Evitas buenas y niños y descamisados felices. Ese arte encuentra en *Pulqui...* otra vía de concreción.

En lugar de pintar el ideal justicialista aquí se trata de ponerlo a volar. Lo que se propone Santoro es construir, en escala de 1 a 2, una imitación del Pulqui, avión supersónico que el general Perón mandó a hacer en 1951. Versión aeronáutica de la Tercera Posición o, como lo llama Santoro, Objeto Volador Justicialista, el artista pide ayuda a su amigo Miguel Biancusso, escenógrafo, ingeniero y peronista de barrio. Juntos se ponen manos a la obra en un tallercito de Valentín Alsina, con el documentalista Alejandro Fernández Mouján (realizador de *Espejo para cuando me pruebe el smoking*, donde filmaba a otro artista, Ricardo Longhini) rodando una aventura que se asume como juego, simulacro e intento de restauración simbólica.

Con un final que pone en cuestión el carácter de utopía retro que el asunto podría hacer pensar a primera vista, un excepcional montaje y una puesta en escena de la Arcadia peronista que podría provocar los éxtasis de Leonardo Favio, *Pulqui...* es un documental mayor, uno de los puntos más altos de la representación argentina en esta edición del Bafici. Representación a la que hace honor *El asaltante*, debut de Pablo Fendrik y segundo título local en competencia en la Selección Oficial Internacional, tras la presentación hace unos días de *El desierto negro*. Filmada casi en un impromptu hacia fines del año pasado, mientras su director esperaba reunir los fondos para la que debió haber sido su ópera prima, la resolución formal de *El asaltante* aparece en perfecta correspondencia, tanto con el modo en que fue producida como con los hechos que narra.

Basada en un caso real de la crónica policial y filmada en un límpido formato digital de alta definición, la película de Fendrik narra un extraño raid delictivo. Lo que lo vuelve extraño es el carácter de su protagonista, a quien encarna el notable Arturo Goetz, recordado por su papel de padre en *Derecho de familia*. De saco y corbata, modos amables y condición de señor burgués, el tipo se larga a asaltar un par de escuelas privadas. Hay un par de sorpresas que la película reserva para el final y ninguna de ellas resuelve el enigma de cómo y por qué, que queda flotando como gigantesco interrogante.

La peculiaridad de *El asaltante* es que está narrada casi en tiempo real, con Goetz siempre en cuadro y apostando a la máxima continuidad espacial. Es por esa razón que está llena de largos planos-secuencia (el primero, de casi 10 minutos, es de antología) con cámara en mano (excepcional trabajo de Cobi Migliora, director de fotografía de *Mundo Grúa*, *La libertad* y *Los muertos*). Todo esto no tiene nada de frívolo o exhibicionista, ya que lo que se pretende es “pegar” al espectador a la cada vez más nerviosa y transpirada carrera al vacío del protagonista. Vaya si Fendrik lo logra.

El telón... *se verá por última vez el jueves a las 21, en el Atlas Santa Fe 2.* Pulqui..*., hoy a las 14.15, en el Hoyts 11, y el jueves a las 20, en el Atlas Santa Fe 1.* El asaltante*, hoy a las 18 y el jueves a las 13.45, ambas en el Hoyts 9.*

BAFICI UN RECORRIDO POR

Un maratón de

John Cameron Mitchell, Lionel Soukaz, Ryuichi Hiroki, Larry Clark, Gaspar Noé, William Jones: nombres que toman por asalto el Bafici para un amplio abanico de rarezas y provocaciones, crónicas de viajes sexuales narrados por sus propios protagonistas que, en muchos casos, exigen espectadores con espíritu resistente a lo explícito.

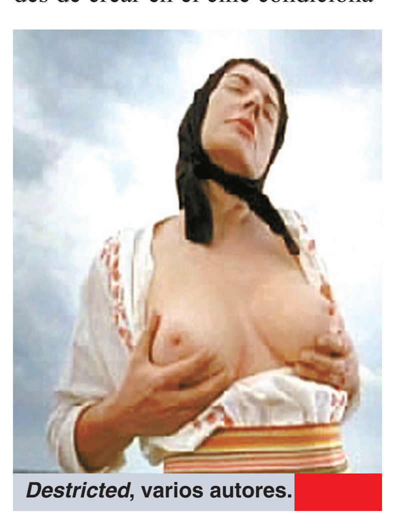
POR JULIAN GORODISCHER

Un manual apócrifo del sexo en los Balcanes (en uno de los cortos de *Destricted*), una orgía continuada en el centro de Manhattan (*Shortbus*, de John Cameron Mitchell), la intimidad de una pareja que se excita con materia fecal (*Faceless Things*, de Kim Kyung-mook) y el ritual de las ataduras según dicta la sofisticada técnica del *kinbaku* japonés (*Bakushi*, de Ryuichi Hiroki): nada de lo exótico le es ajeno al amplio repertorio de películas de temática sexual del Bafici. El maratón encuentra una constante: la excursión a la rareza se ejecuta como una crónica de viaje cruzando sólo las fronteras de la convención; narrada por sus protagonistas, proclama una diversidad que, en muchos casos, exige espectadores con espíritu resistente a las imágenes explícitas, sobre todo en casos como el de *Faceless Things* (sección competitiva “Cine del futuro”), organizada en dos largos planos-secuencia de relaciones que, para concluir que “el sexo es un misterio íntimo”, alterna la violencia consentida en una pareja de hombre maduro y adolescente con los detalles de una relación coprofílica que no ahorra planos del enchastre.

Porno de autor

La enorme expectativa por conocer la continuidad de esa hermosa película sobre “una vida de estrella” que fue *Hedwig and the Angry Inch* agotó las funciones de *Shortbus* (sección Panorama – Nocturna), del estadounidense Mitchell. Es un fresco social de una Nueva York actual, que les aplica a sus personajes el corte de una película coral y lo reduce a sus vidas sexuales, nucleadas en el pub *Shortbus*, con licencia para consumar orgías gays y heterosexuales, en el que –como el tono general del film– se respira una melancolía de los ’60, como si se refundara la década libertaria en un match esta vez sin trasfondo político, que destina la relación monogámica a la ruptura, el suicidio o la decepción. Su director une a *Shortbus* con *Hedwig...* en sus condiciones productivas: “Tuve una educación muy católica –dijo–, fui a un internado de monjes benedictinos en Escocia. Crecí en un ambiente militar, religioso, artístico, pero bastante fóbico hacia el sexo. Encima, yo era gay. La mojigatería crece en los Estados Unidos (y su gobierno) y quería meterme con eso. Semejante mojigatería acaba desahogándose en una pornografía triste y repetitiva que es quizá la principal educación sexual de los jóvenes estadounidenses”.

Muchos de los *autores del porno* en el Bafici aplican a una narración clásica un tono explícito en el tratamiento de escenas sexuales, como si redescubrieran que hay posibilidades de crear en el cine condicionado, un paso más allá del erotismo de *Hedwig...* En *Shortbus*, el tratamiento extremo incluye desde la fellatio de un hombre a sí mismo hasta un trío de extrañas poses amatorias combinadas con el himno estadounidense como fondo musical. En los cortos de *Destricted* (con obras de Gaspar Noé, María Abramovic, Larry Clark y Matthew Barney, entre otros) se percibe esa misma reflexión sobre la ampliación y renovación de géneros que instaló *Shortbus*. Aquí, el acto sexual se recrea bajo una mirada colectiva que reivindica el corrimiento de las fórmulas fijas para excitar. En el conjunto de cortos, *We Fuck Alone*, de Gaspar Noé, podría pasar por “una película pornográfica de bajo presupuesto influida por *El imperio de los sentidos*” –definió su director– unida a *Irreversible*, su film anterior, en la violencia implícita en todo encuentro carnal y en la rugosidad de las formas (de un brillo intermitente no apto para epilépticos); e *Impaled*, de Larry Clark, vuelve sobre sus temas de siempre –la iniciación adolescente en el sexo, como actor o espectador–, pero esta vez según las reglas del documental clásico: mirada a cámara, sucesión de testimonios biográficos.



Destricted, varios autores.

La unión con sus ficciones anteriores está dada por la inclusión de aficionados. “Hay realizadores –justificó el director de *Kids* y *Ken Park*– que dicen que no se puede trabajar al mismo tiempo con profesionales y amateurs. No estoy de acuerdo. Uno de los secretos de ser actor es conseguir no estar del todo consciente, cosa a la que son más proclives quienes no tienen experiencia ante cámaras.” El resto, en *Destricted*, abarca una tradición evidentemente apócrifa en materia sexual balcánica (Marina Abramovic), las imágenes de un exhibicionismo de antaño en tomas de mujeres solas al sol (Richard Prince) y la masturbación épica en contraste con el fondo de paisaje árido (Sam Taylor Wood) y colabora con los objetivos del todo: desplazar los rostros del objeto de deseo al *junkie*, el voyeur, el ama de casa de los ’50 y el novato inexperimentado.

Fetiches compartidos

Sorprende la naturalidad con la que el director japonés Ryuichi Hiroki narra la rareza de la práctica

LOS AUTORES, TITULOS Y ESTILOS QUE PONEN LA PANTALLA DEL FESTIVAL AL ROJO VIVO

películas que sólo piensan en eso

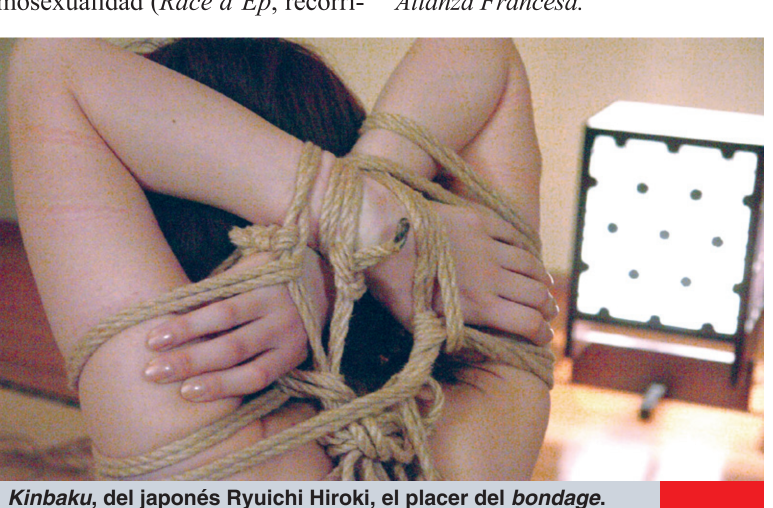

Bouts tabous, **del francés Lionel Soukaz, un conjunto de escenas sexuales provocadoras.**


Shortbus, **de John Cameron Mitchell, con aroma a los '60.**

S/M del Kinbaku. El cineasta es un experimentado autor de películas de erotismo soft, que retrató también una alternatividad del sexo en producciones como *Vibrator* y *L'amant*. No hay toma de partido por el dominante; el punto de vista se desplaza a las atadas, que a pesar del –por momentos– insoportable gemido de dolor asumen "en discurso" el enorme placer sensual que les implica entregarse a la compleja artesanía manual a cargo del maestro Bakushi. La extraña belleza estética del kinbaku aparece en el relato del *artista* de la práctica cuando dice que "ella actúa como si no le importara morir", consagrando este film como una intervención política por el respeto a la otredad. Casi hipnóticos, los gemidos de dolor se van fundiendo con los suaves bramidos de él, y no hay apuro en el director que espía, cuyo máximo aporte parece ser la readaptación del catálogo clásico de la cultura japonesa *for export* (el tatami, el kimono, el té verde, la geisha), aquí ligada a un hardcore que confirma que no todo es lo que parece. Las variaciones al estándar que plantea *Bakushi* incluyen el goce en la inmovilidad total, la búsqueda coreográfica como meca de satisfacción, el relegamiento de la penetración a elemento suntuario y la extraña declaración de una geisha apasionada: "Puedo expresar mejor mi ser cuando estoy atada".

Los cortos y mediometrajes del francés Lionel Soukaz comienzan en un ensayo documental sobre escenas perdidas de la historia de la homosexualidad (*Race d'Ep*, recorrido por curiosidades que incluyen al barón von Gloeden y sus fotografías, un instituto de investigaciones sexuales reprimido y perseguido por el nazismo (el Magnus Hirschfield), pero también la incidencia cultural revulsiva del arte pop y la vitalidad de un circuito de bares gays. En *Bouts tabous*, Soukaz responde a sus propios censores con un conjunto de escenas sexuales provocadoras. Y en sus cortos *Maman que man*, *Ixe*, *Boy friend 2* y *Copi Je'tm* demuestra qué queda cuando el film ensayo sobre libertades sexuales y modos de vivir lo privado y hacerlo público se fusionan con la fuerza de su propia historia personal, para alejarlo de cualquier atisbo de frialdad. La falta de distancia con lo narrado, esta vez como paradoja, aparece también en *Tearoom*, del estadounidense William Jones, cuyo mérito es aportar la mirada de autor a registros de una cámara de seguridad en baños públicos que funcionaban como punto de encuentro para relaciones sexuales entre hombres. Si originalmente las tomas sirvieron para condenar según las leyes represivas de la comunidad de Mansfield (Ohio) en 1962, *Tearoom* propone una inversión de la causa de la prueba, reivindicando, en la variedad de modos del deseo, esta opción particular.

Tearoom *se exhibe hoy a las 18.30, en la Alianza Francesa; el* Programa 3 *de cortos de Lionel Soukaz, el jueves a las 20.15 en el Hoyts 11;* Destricted*, el sábado 14 a la medianoche, en el Malba, y* Faceless Things*, mañana a las 17.15, en la Alianza Francesa.*


***Kinbaku*, del japonés Ryuichi Hiroki, el placer del *bondage*.**

"BRAND UPON THE BRAIN!", UN FILM MUDO DE GUY MADDIN

El canadiense inclasificable

POR LUCIANO MONTEAGUDO

El año pasado, el acontecimiento de "Gala" (un término que no le va bien a un festival como el Bafici) fue la proyección, en el Teatro Colón, de la versión restaurada de *El acorazado Potemkin*, con orquesta sinfónica en vivo. Ahora el Colón está cerrado, pero para esta edición el Bafici tuvo la oportunidad de mejorar esa oferta y no la desaprovechó: no es frecuente encontrarse con un film mudo contemporáneo, concebido para su exhibición con un narrador más música y efectos especiales en vivo, pero eso y mucho más es *Brand Upon the Brain!*, la nueva alucinación de uno de los cineastas más delirantes y originales de la actualidad, el canadiense Guy Maddin.

Estrenado en septiembre 06 en el Festival de Toronto y exhibido en febrero en la Berlinale (con Isabella Rossellini a cargo de la narración, lugar que hoy ocupará Geraldine Chaplin), *Brand Upon...* viene a confirmar que Maddin hace un cine que no se parece a nada ni nadie que no sea a sí mismo. Como lo probó *La música más triste del mundo* (único de sus films que tuvo estreno en la Argentina, aunque su obra anterior se conoce a través del Bafici y la Lugones), la estética de Maddin, en todo caso, se nutre de los clásicos del cine mudo, pero a través de un vidrio oscuro, como reprocesados en la memoria emotiva del realizador a través de su inconsciente más profundo. Hay algo perturbadoramente onírico, freudiano en su obra que en *Brand Upon...* se expresa de la manera más libre, con un humor surrealista, sin caer en la frivolidad o la parodia.

Por eso se hace difícil intentar una descripción de su argumento –que se nutre tanto del *Frankenstein* de James Whale como de *Les vampires* de Feuillade– sin traicionar ese delicado filo de la navaja que transita el film de Maddin. Basta con decir que todo surge de un recuerdo traumático de Guy (así se llama el protagonista), que regresa a la isla donde pasó su infancia, dominada por un faro fálico gobernado desde la torre por su madre posesiva y castradora, que de niño lo vigilaba desde un telescopio. El fluir de la conciencia es arrollador: la evocación retrotrae a Guy a esa isla habitada sólo por unos niños huérfanos, a quienes su padre –recluido en un laboratorio siniestro– les extrae con horribles fines el "néctar de la juventud", dejándoles en el cerebro esa marca del título. A esto hay que agregar que el niño está enamorado de una joven detective que llega a la isla a investigar el caso y que –travestida de hombre y con un antifaz negro– seduce a la hermana del protagonista, creando un inquietante *ménage à trois*. Ver para creer.

Brand Upon the Brain! *se ve sólo hoy a las 19.30 y 22, en el Coliseo.*


El film será relatado en vivo por Geraldine Chaplin.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL SEPTIMO CIELO.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO AL MEDIODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-UGA - UGA.
11-EL ZORRO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
9-MARINA.
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
16.45
11-BELLISIMA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TIERRA DE PASIONES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-GRAN HERMANO. EL DEBATE.
21.30
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-FICCIONES DE LO REAL: *Trelew.*
9-DECISIONES.
22.30
2-LA CORNISA.
13-CINE: *Señales.*
23.00
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
13-VAS A GANAR.
1.30
7-FILMOTECA.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
2.30
7-CINE PARA TODOS.

GUSTAVO MUJICA


"Hay una nueva fuerza que permite salirse de la poesía hacia la narrativa y de la narrativa a la poesía."

LITERATURA TAMARA KAMENSZAIN

"La poesía trabaja contra el lenguaje"

En *La boca del testimonio. Lo que dice la poesía*, la poeta y crítica recorre los puentes que unen a César Vallejo y Alejandra Pizarnik con la generación del '90.

POR SILVINA FRIERA

Los ensayos la convocan y acompañan su escritura poética. "Lo que hago en poesía no es causa de lo que estoy trabajando críticamente ni mucho menos al revés. Sería terrible que los ensayos me provocaran escribir un poema –dice la poeta Tamara Kamenszain–. Aunque no se produce de un modo muy consciente, hay un diálogo entre mi poesía y mis inquietudes como crítica. Siento que ese puente está, pero no es programado." En *La boca del testimonio. Lo que dice la poesía* (Norma) traza un nuevo y sutil tejido –organizado a través de tres fórmulas: testimoniar en oxímoron, testimoniar sin lengua y testimoniar sin metáfora–, que conecta a César Vallejo y Alejandra Pizarnik con tres poetas de la generación del '90, Washington Cucurto, Martín Gambarotta y Roberta Iannamico. De los jóvenes poetas argentinos le interesa el esfuerzo por traer a la vida lo que está desapareciendo en la órbita muerta de lo literario entre comillas. "Los objetos que antes entraban mansamente al verso a través de un operativo metafórico violentan ahora la escena exigiendo, en una lengua que busca despojarse de recursos retóricos, más uso que contemplación. Es un esfuerzo por profanar los límites de la literatura que, envuelta en su propia parálisis sacralizadora, está amenazada de desaparición", planta Kamenszain.

Autora de los poemarios *De este lado del Mediterráneo*, *Los no*, *La casa Grande*, *Vida de living*, *Tango bar*, *El ghetto* y *Solos y solas*, Kamenszain admite que Vallejo es un poeta ineludible. "Es como mi padre –señala–. El me da el tono, el hilito que voy tirando con distintos matices, y que me permite trazar una línea que va hasta los poetas argentinos de los noventa." La poeta y crítica explica que la poesía sólo abre la boca cuando tiene para decir algo paradojal: "Lo que quiere, ya sea haciendo trabajar el oxímoron o simplificando hasta el grado cero las posibilidades literarias de la lengua, es poner en fecha lo real. Intentar decir ese indecible a toda costa, es el modo que tiene la poesía de aportar siempre, pero sobre todo en tiempos desérticos, una prueba de vida".

–¿El "testimoniar sin metáforas" es una de las características de las nuevas generaciones?

–Sí, pero no quiero generalizar, es una característica que se encuentra en Cucurto, Iannamico y Gambarotta. Los que critican a estos poetas dicen que no es poético lo que escriben porque no usan metáforas, y creo que este aspecto me estimuló para dar una respuesta. Si lo de no usar metáforas se toma como recurso artificial, como podía ser en la vanguardia de los '70 repetir palabras, aludir al puro significante, sonamos *(risas)*, esto vuelve a sacralizarse, a transformarse en un recurso literario más y no sirve para nada.

–En el libro aparecen varias citas de Giorgo Agamben, entre otras, que "la profanación de lo improfanable es la tarea política de la generación que viene". ¿Qué le aporta el filósofo italiano a *La boca del testimonio*?

–En el prólogo de *Estancias*, Agamben plantea la diferencia entre filosofía y crítica, y pone a la crítica como un género del futuro. La crítica estaría entre la poesía y la filosofía porque en la modernidad, según Agamben, la poesía posee su objeto sin conocerlo, y la filosofía lo conoce sin poseerlo. La crítica intentaría conocer y poseer el objeto a la vez. Esto me interesa muchísimo porque Agamben sale de la filosofía como sistema y no es un obsecuente de los poetas, como llegó a ser Heidegger, que sostenía que los poetas eran los que tenían la verdad.

–Hay un verso de Vallejo que funciona como enlace entre los poetas que usted estudia: "Hay golpes en la vida tan fuertes... ¡Yo no sé!" ¿Ese "no saber" es su actitud como poeta?

–Sí, como poeta y crítica. Si hay una cita que puede dar cuenta del libro es ese verso de Vallejo. Tengo una deuda muy grande con Enrique Pezzoni, que dio un seminario sobre Vallejo. Pezzoni escribió en un pizarrón: "Hay golpes en la vida tan fuertes... yo no sé". Y entonces nos preguntó qué era la poesía. Pezzoni dijo que "hay golpes en la vida" es lo más impersonal, y "yo no sé", lo más personal. Y la poesía está en el medio, en los puntos suspensivos. Es ese intersticio donde se cae el sujeto. Me parece que es clave y ahora me doy cuenta de que se podría relacionar con Agamben: la filosofía por un lado, la poesía por el otro, y la crítica como ese intersticio entre lo más personal e impersonal.

–¿Y cómo se "traduce" ese "yo no sé" de Vallejo en la generación del '90?

–En Cucurto es un yo con acento, que es el yo de todos, y por eso analizo el uso del *yotivenco* (conventillo en lunfardo), el "yo te banco". Sería un *pos yo*, no es más el yo de Oliverio Girondo, el de la actividad lingüística. Es un pos yo porque el trabajo con la lengua ya está integrado, se sabe que el yo no es yo, entonces se puede volver a recuperar. En el caso de Gambarotta, él no lo usa, pero hay una subjetividad en guerra que traspasa todo. Por eso para mí no es objetivismo lo que él hace, porque me parece que se vuelve a instaurar el dualismo entre objeto y sujeto. Gambarotta anda con un cuchillo escondido; no nombra el yo, pero el cuchillo está. En el caso de Iannamico, sucede algo parecido a lo de Cucurto, en el sentido de que hay un yo colectivo. En toda la poesía ingresa lo narrativo, pero acá entra con cierto desparpajo y tiene que ver con que el yo ya no es el centro del mundo, pero tampoco hay que elidirlo. Esta fuerza nueva que trae el pos yo permite el posgénero, salirse de la poesía hacia la narrativa y de la narrativa hacia la poesía, transmigrar los géneros.

–Más allá de los casos que analiza, ¿esta trasmigración de los géneros es una de las características de la literatura argentina de los '90?

–Es un modo lamborghiniano de transformar una novela en poesía o un poema en novela. *El fiord* y *Sebregondi retrocede* fueron poemas o novelas según las circunstancias y la publicación. Ese permiso que dio Lamborghini lo estamos viendo facilitado en la generación del '90. Pero cuando lo empezó a hacer él era un jeroglífico, era incomprensible que *Sebregondi...* fuera una novela y un poema, conviviendo en dos textos a la vez.

–¿Las nuevas generaciones primero publican y después escriben, parafraseando a Osvaldo Lamborghini?

–Esto es otro de los puntos que generaron polémica, quizá porque no se entendió muy bien qué fue lo que quiso decir Lamborghini. Esta idea de "primero publicar, después escribir" viene de una posible lectura que Lamborghini hizo de un artículo de Maurice Blanchot, *El poder y la gloria*. Es una ironía con la que critica a los que publican apurados, pero por otro lado, la frase también plantea el hecho de desacralizar la escritura.

–¿La generación del '90 logró desacralizarla?

–No sé si en algún momento se logra como objetivo, pero hay una pulsión. Están tratando, lo están haciendo, pero siempre se corre el peligro de creérsela. Si se toma como premisa, se vuelve a sacralizar. El desafío de la literatura es estar alerta a las trampas del lenguaje. Por eso la poesía es un trabajo contra el lenguaje y no a favor. A todos los poetas que analizo los une esta lucha contra el lenguaje. Con Pizarnik apelo a esta idea del "punto de cese", de empujar los límites a los que llega la lengua, dar un paso más, no creer en ese límite. La poesía descree de ese límite, no lo ve ni lo quiere ver. La poesía no testimonia sobre esto o aquello; la poesía es la boca, es la única posibilidad de testimoniar. La poesía es la única que puede, después de que ya sabemos que no se puede decir nada, acceder a la verdad, incluso como sinsentido. O sea que la poesía es una boca que se abre o que está siempre abierta, que no puede cerrarse, que si se cierra, se estereotipa y quiere "decir algo". Si está siempre abierta, entran todas las moscas.

"La poesía no testimonia sobre esto o aquello; la poesía es la boca, es la única posibilidad de testimoniar, acceder a la verdad."

Aquel pianista que se tragó la ESMA

POR CARLOS GALILEA *

Embelesado por el sonido de un piano, el director se topó con la historia de un músico secuestrado por una patota que incluía a Astiz. "Ya no me pude sacar la idea de la cabeza", dice.

Salió del hotel Normandie, en el 320 de la calle Rodríguez Peña. Era la madrugada del 18 de marzo de 1976 en Buenos Aires. Acababa de tocar en el Gran Rex acompañando a Vinicius de Moraes y Toquinho. Y a las dos iba a encontrarse con dos amigos argentinos en la recepción. Al llegar éstos les dijeron que había ido un momento a una farmacia a comprar un medicamento. Lo esperaron en vano. Tenório Jr. no regresó. Un periodista brasileño habló años más tarde con el vendedor del quiosco de Rodríguez Peña y Corrientes, que se acordaba del músico con barba y gafas al que le había vendido cigarrillos. El periodista entró en contacto con un militar que le dijo que iba a ver qué podía averiguar. La respuesta sonó a amenaza: "Mire, esta persona no está viva ni está detenida y me han dicho que deje de preguntar y vuelva a Brasil". En los terribles días de 1976, el aspecto de Francisco Cerqueira Tenório Jr. –pelo largo, barba, anteojos– respondía al perfil de lo que la extrema derecha consideraba un *subversivo*.

"El típico teórico intelectual de izquierda", dice el cineasta Fernando Trueba, quien en su nuevo film reconstruye la vida del brasileño Tenório Jr., asesinado por la dictadura argentina y a quien considera una metáfora de la historia de la música instrumental de su país. Un amigo le había avisado en Brasil: "¿Vas a ir con esa pinta?". "El quiosquero contó que vio cómo aquel hombre subía a un Ford Falcon. *Memoria del miedo*, un libro del periodista Andrew Graham Yooll, explica que la gente les temía porque los paramilitares usaban ese modelo." En los días que siguieron a su desaparición, Vinicius de Moraes, que fue diplomático y tiene contactos, intentó saber qué le había pasado. "Solicitaron hábeas corpus, visitaron hospitales y fueron hasta la morgue por si había sufrido un accidente. Vinicius dio una entrevista a un canal de TV, y se le puede ver la angustia en su cara. Es una llamada de socorro asegurando que Tenório nunca se mezcló en política y que sólo vive para la música. Tanto por las circunstancias argentinas como por las brasileñas, la entrevista no se llegó a emitir", relata el director de *Calle 54* y *El milagro de Candeal*.

"No sé si se va a saber lo que ocurrió", dice Trueba. "Los únicos testimonios que tenemos, podemos creerlos o no, son de un hombre llamado Claudio Vallejos." En 1986, este argentino llegó a Río de Janeiro: había salido del ejército, tenía una novia carioca y varios dossiers fotocopiados de desaparecidos brasileños durante la represión en Argentina –entre ellos, una niña de diez años– que quería vender a la prensa. "Vallejos afirmó que formaba parte del grupo que detuvo a Tenório en Rodríguez Peña y Corrientes. Que se lo llevaron a una comisaría a tres cuadras de allí y que en los sótanos lo empezaron a interrogar los hombres del Tigre Acosta. Que entre los torturadores estaba el teniente Astiz, que lo trasladaron a la Escuela Superior de Mecánica de la Armada y que al noveno día lo mató el mismo Astiz de un disparo en la cabeza. No pueden permitir que cuente lo que le pasó y lo que vio en la ESMA." El 24 de marzo se produjo el golpe de Estado.

Tenório tenía 35 años, dos niñas y dos niños. Su mujer, Carmen, estaba embarazada de ocho meses. Legalmente, nunca fue considerada viuda. Hace un año, por fin, el gobierno brasileño la reconoció como víctima de la dictadura y decidió indemnizar a la familia. "Pasaron mil dificultades. Elisa, la mayor, tenía ocho años, y muchos días me encontré contándole cosas que me habían contado a mí antes. Me confesó que, durante años, cada vez que llamaban a la puerta pensaba que era su padre", cuenta Trueba. "Esta es una de esas películas que tratan sin querer de la memoria. Intentar saber qué le ocurrió a una persona hace treinta años es difícil; saber quién era esa persona todavía más. Es un puzzle que se termina armando a base de pequeños flashes que se quedaron en las cabezas de personas que la conocieron y trataron. Juntando todo ese cúmulo de anécdotas, recuerdos... vas reconstruyendo la persona", explica el director. "Un día escuché un piano en un disco y quise saber algo más de ese pianista. Cuando busco si tiene algún disco propio veo que lleva 30 años sin aparecer por ningún lado. Pienso '¡qué raro, será uno de esos músicos que murieron jóvenes'. Entonces descubro en Internet lo de su muerte, entro en páginas de desaparecidos y me digo '¡joder, qué historia!'. Veo que grabó en 1964 *Embalo*, pero que está descatalogado hace años. Me dicen que hay una edición japonesa y la compro a través de Internet. Pasé dos años pensando que alguien debería hacer algo de esto y poco a poco se fue convirtiendo en 'debería hacer una película sobre Tenório'."

"Milton Nascimento recuerda su casa en Río con mucha ternura. Hay músicos que no pueden contener las lágrimas cuando hablan de él."

Trueba habló con más de cien personas y grabó unas 135 horas en Río de Janeiro, San Pablo, Buenos Aires, Boston, Nueva York, Los Angeles... "Casi siempre la primera pregunta me la hacían a mí: '¿Cómo te metiste en esta historia?'. Y les tenía que contar esa teoría que siempre tuve de que uno no elegía las películas. Con los años te das cuenta de que se te ocurren muchas ideas que vienen, van, desaparecen y se te olvidan. Pero algunas no te las podés quitar de la cabeza. Están ahí diciéndote 'hazme o no te voy a dejar en paz'. Con Tenório llegué a estar verdaderamente obsesionado."


Jorge Larrosa

Trueba habló con más de cien personas y grabó 135 horas en Brasil, Argentina y Estados Unidos.

Da la impresión de que Trueba cambiaría la estatuilla del Oscar a *Belle Epoque* por haber sido su amigo. "Le tengo una admiración y simpatía infinitas, le tomé un cariño gigantesco. Y me impresionó la ternura con la que Milton Nascimento recuerda la casa de Tenório en Río. Llena de niños. El era una especie de zen que tocaba imperturbable mientras se le subían por la cabeza y por el piano. Hay músicos que, treinta años después, no pueden contener las lágrimas cuando hablan de él", dice, y apunta a la esencia del personaje: "No quiero hacer una película sobre un desaparecido. Para mí es más importante reconsiderarlo como músico. Tenório es una metáfora de la historia de la música instrumental brasileña que, entre 1959 y 1965, vive una edad de oro. Tan importante como el impresionismo o la *nouvelle vague*. Con artistas creando un lenguaje, llámese jazz brasileño o como se quiera, que va a revolucionar no sólo la música de su país sino probablemente la del mundo entero. Los músicos de Estados Unidos fueron a Brasil para conocer lo que estaba ocurriendo allí. ¡Y eso no pasó nunca! De Duke Ellington a Chet Baker, de Stan Getz a Miles Davis, todos fueron o se interesaron por esa música o grabaron discos de esa música".

A Trueba le contaron que Ella Fitzgerald estuvo una semana cantando en el Copacabana Palace. Y que nunca dio un bis. "¿Por antipática? No, porque apenas estaba terminando la última canción y los músicos tocaban el final, salía corriendo hacia el Beco das Garrafas, unas calles más allá, para entrar en los clubes donde tocaban Tenório y los demás." "Hacia 1965 se acabó. La industria decide apostar por las canciones cantadas de tres minutos. Habían llegado Los Beatles y el microsurco. Una pequeña tragedia. ¿Qué hubiera ocurrido si en 1880 alguien prohibía en Francia la pintura al aire libre y el uso de caballetes portátiles y decía 'todos a pintar retratos de señoras burguesas'? O sea, si hubieran acabado con el impresionismo. El crimen que se cometió con la música instrumental brasileña fue brutal. Y creo que ni los brasileños son conscientes. De alguna manera, Tenório es una metáfora trágica del destino de esos músicos."

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

El top ten del cine

Película	Salas	Asistencia	Acumulado
300	71	153.866	475.504
La familia del futuro	97	127.813	359.253
Las tortugas ninjas	49	38.485	38.485
Letra y música	33	29.750	175.254
Prueba de fe	33	28.016	28.016
El número 23	27	25.969	129.003
Tirador	33	25.121	25.121
Arthur y los minimoys	43	16.222	16.222
Scoop	30	15.382	83.010
¿Quién dice que es fácil?	42	11.559	402.171

Las diez películas con mayor asistencia fueron vistas por 472.183 espectadores: 130.696 en Capital, 160.100 en el GBA y 181.387 en el interior. El total de asistentes fue de 586.088 espectadores: 157.912 en Capital, 181.872 en el GBA y 246.304 en el interior.

Fuente: Nielsen EDI Argentina.

***Música clásica por los caminos del vino* convocó a una multitud para celebrar a artistas de buen nivel, cincuenta conciertos en cuatro días.**



El oratorio *La resurrezione*, una superproducción.

MUSICA EL BALANCE DEL FESTIVAL DE MENDOZA

Un final de fiesta con el mejor repertorio clásico

POR DIEGO FISCHERMAN
DESDE MENDOZA

Un festival de música puede ser una mera sucesión de conciertos. Puede tener o no una inserción profunda en la comunidad donde se lleva a cabo. Puede ser la resultante de un movimiento cultural o puede, por lo contrario, ser planificado para que lo provoque. Es posible que sea una exposición de grandes números traídos desde otras partes o que se convierta en un muestrario de lo que la sociedad local produce. Existe la posibilidad, desde ya, de plantar rosas en el desierto y de que esas plantaciones ni dependan ni sean capaces de generar un ecosistema. Algunas de estas posibilidades tienen más rédito inmediato que otras y están las que, sencillamente, no tienen rédito alguno. Y si el Festival *Música clásica por los caminos del vino*, que organiza el Ministerio de Turismo y Cultura de Mendoza, junto a muchas de las principales bodegas de la provincia, tiene, después de siete años de recorrido, la trascendencia que tiene, es, más allá del buen nivel artístico general, por mantener un lazo estrecho con la propia cultura, tanto por su llegada al público como por el respeto que tiene por los músicos locales.

De los cincuenta conciertos programados a lo largo de cuatro días, la gran mayoría corresponde a solistas, grupos de cámara y orquestas mendocinas. E incluso en una superproducción como la del oratorio *La resurrezione*, de George Frideric Händel, o en el concierto al aire libre que nucleó a tres mil personas en una plaza para escuchar arias de ópera, los artistas mendocinos fueron protagonistas. En el primer caso, la ajustada y expresiva orquesta que dirigió Juan Manuel Quintana, además de músicos llegados desde varios países europeos, incluyó artistas chilenos, brasileños y de varias regiones de la Argentina, además de que la totalidad de la producción fue concebida en Mendoza. En el segundo caso, junto al tenor Luis Lima y el barítono Luis Gaeta, además de la Orquesta Filarmónica de Mendoza, conducida por Pablo Herrero Pondal, se lució la soprano mendocina Eliana Bayón, la misma que el año pasado abrió la temporada del Colón como Mimí, en *La bohème* de Puccini, y la cerró como Liù en *Turandot*, del mismo autor, en el Luna Park. Entre muchos muy buenos conciertos, como los del cuarteto de cuerdas Dionysus en la bodega La Rural, el del Coro de Niños de Mendoza en la bodega Roca y el del Coro de Cámara UNCuyo, dirigido por Fernando Ballesteros, en la Basílica de San Francisco de la capital provincial, el de Musica Fiorita junto a la soprano Graciela Oddone, en el magnífico auditorio que la Bodega Salentein tiene en el Valle de Uco ocupó un lugar privilegiado.

El grupo, con base de operaciones en Suiza, dedicó la primera parte de su concierto al 1600 y, en particular, a dos compositoras femeninas, Barbara Strozzi y Camilla de Rossi. La dirección de Daniela Dolci, precisa y atenta al sentido de las palabras, y el virtuosismo del grupo, además del fantástico desempeño de la cantante invitada, lograron versiones sutiles e intensas. Las virtudes del conjunto instrumental descollaron en la segunda parte, con composiciones de Vivaldi y, en particular, con los dos conciertos de *Las 4 Estaciones –Otoño* e *Invierno–* incluidos en el programa, donde se destacó la exquisita violinista Miki Takahashi. La música antigua fue también protagonista del cierre, lo que no hace otra cosa que reflejar el lugar que los músicos argentinos ocupan dentro de ese paisaje. Quintana, uno de los mejores violagambistas del mundo y asistente del director Marc Minkowski en varias de sus producciones –entre ellas, la notable *Giulio Cesare* de Händel, que grabó la Deutsche Grammophon a través de su subsello Archiv–, condujo a un excelente combinado de músicos locales y extranjeros, especializados en la interpretación con instrumentos antiguos –flautas traveseras de madera, oboes sin las llaves que posee el instrumento actual, violines, violas y cellos con cuerdas de tripa, clave– y de acuerdo con lo que se sabe acerca de las prácticas de la época en que estas obras fueron compuestas. Las excelentes sopranos Soledad de la Rosa y Pilar Aguilera Jorquera, la mezzosoprano Evelyn Ramírez, de bellísimo timbre, el tenor Jaime Caicompai y el barítono Norberto Marcos, y el Coro Municipal de la ciudad de Mendoza, que cerró con eficacia cada una de las partes del oratorio, entregaron una interpretación convencida y convincente de una de las obras más bellas de Händel, *La resurrezione*, escrita por él en Roma cuando aún no se había convertido en el músico oficial de las pompas y circunstancias londinenses. En ese relato dramático donde un ángel, Maddalena, Cleofe, San Giovanni y Lucifero cuentan –y provocan– la historia de la resurrección de Cristo, Händel escribió algunas de sus composiciones más inspiradas, como las arias con viola obligada que Quintana, en el doble papel de director e instrumentista, tocó como los dioses.

La tecnología y la brújula del arte

POR VALERIA GONZALEZ *

Luis Camnitzer, un uruguayo del mundo, ha curado en Buenos Aires la exposición *Negatec*, donde artistas de varios países proponen una visión crítica de la tecnología.



***Rodeado de lágrimas*, de Oswaldo Maciá. Una impactante "sinfonía" de lamentos.**

–¿En qué términos ha concebido una muestra que se infiltra en una corporación tecnológica para discutir las supuestas bondades sociales del progreso?

–Hay dos actitudes reaccionarias con respecto a las tecnologías: negarlas o aceptarlas indiscriminadamente. En el campo del arte se reiteran estas posiciones, la primera en el academicismo, la segunda en un tipo de arte supuestamente nuevo, donde la imagen es definida por el uso de medios tecnológicos y no por el artista. En definitiva, dos formas de concebir el arte como artesanía. La exposición *Negatec* es menos un intento de incidir en la mentalidad corporativa que de sostener una posición frente al arte: el arte como un modo de pensamiento crítico que se maneja con una brújula ética en el complejo mundo que habitamos.

–El arte concebido como pensamiento crítico. ¿Qué capacidad puede tener para modificar el estado de las cosas?

–Una capacidad muy modesta. Puede comunicar y ayudar a otras personas a sostener una distancia crítica y a cuestionar ciertas presunciones que se tienen por verdades inamovibles en el entorno mediático que nos rodea. Puede, en ese sentido, facilitar ciertas posibilidades de corrección en los usos sociales de las tecnologías. Pero, claramente, *Negatec* no aspira a un alto grado de subversión. Pensar la exposición como un caballo de Troya no es un buen modelo, porque la capacidad de cooptación del sistema va a ser siempre más veloz y efectiva que los actos de infiltración.

–El guión curatorial de *Negatec* está cargado de humor e ironía. Sin embargo, acaba en un final desconsolado, con la instalación sonora de llantos que Oswaldo Maciá recogió a lo ancho del mundo...

–Sí. En cuanto al montaje general, lo que pensamos con Patricia (Hakim, co-curadora de la exposición) fue distinguir qué obras eran críticas y qué obras trataban de ser constructivas, como la *República de Refugiados*, de Ingo Günther, o el proyecto de Alfredo Jaar de cajeros automáticos para hacer donaciones a zonas de conflicto en Africa. Pero lo que estaba claro por sobre todo era que la obra de Maciá era la obra final o sea que todo iba a dar no a una visión utópica optimista, sino a aterrizar en un campo de llantos y lamentos que no tiene salida.

–*Negatec* no implica negar la tecnología, sino mostrar su funcionamiento perverso como medio de control de las vidas humanas. Más de la mitad de los artistas seleccionados recurren a mecanismos circulares para lograrlo, que van desde sistemas de producción inútil hasta dispositivos carcelarios

–Sí, en parte porque ese mecanismo conceptual te lleva a varios lados: te lleva a la futilidad, como los cochecitos de Martina Fischer, donde la misma fuente de energía que los alimenta les impide circular, o te lleva a descarnar la ideología, como en el caso de los Yesmen, donde se usa el mismo proceso de armado institucional de una ideología para llevarla, a través de la literalidad, a su propio absurdo. Y este mecanismo circular funciona aquí porque ya no tiene nada que ver con la tautología conceptual de los '60. La tautología derivada del posminimalismo implicaba una reducción de la obra de arte hasta encontrar su esencia. En su momento tuvo su sentido histórico –yo mismo fuí víctima de eso–, pero en definitiva se convirtió en un modo de autismo artístico, un modo de desligarse del mensaje.

–¿Usted también fue víctima de eso?

–Mi conceptualismo iba a contrapelo de lo que pasaba en los centros hegemónicos. Mi intención no era usar la información como un modo de reduccionismo, sino en términos de eficiencia de comunicación: cómo llego más rápido a decir lo que quiero decir. Mi modelo no era el encierro purista, sino en todo caso la telepatía y el diálogo, provocar con el mínimo esfuerzo el máximo de efecto en el contexto. En el grupo que formábamos con Liliana Porter y con Guillermo Castillo teníamos serias dudas de que nos metieran en el grupo de los conceptuales y preferíamos hablar de "contextualismo". El conceptualismo político como fue desarrollado en América latina o en Europa, y muy eventualmente en Estados Unidos, no fue aceptado inmediatamente. Sin embargo, ese tipo de propuesta fue la que en definitiva generó más descendencia, porque el otro modelo, el de Kosuth, acabó convirtiéndose en un "estilo" cercano al arte pop: lo que quedó fue la iconografía del diccionario, no el "significado puro" que él estaba buscando.

–En este momento, en Buenos Aires está expuesta una obra suya proveniente de la Bienal de Pontevedra. ¿Qué cambios de posición implica con respecto a ese pasado conceptual?

–Hubo un quiebre, una vez que yo estaba en el campo conceptualista, en el '78, donde descubrí la vocación. Suena a una pavada, pero para mí fue importante: me di cuenta con una claridad meridiana de que no se trataba de que yo dijera cosas, sino de que evocara cosas, y eso me permitió concebir una cantidad de obras políticas que antes no hubiera hecho, porque el conceptualismo excluye el misterio. Ya no se trataba de minimizar el objeto, sino de maximizar la evocación y eso me dio mucha libertad. Pero tuve que superar mis propios escrúpulos. Y la obra del árbol, antes de verla terminada, pensaba que era lo más cursi y sentimental que había hecho en mi vida. Es muy autobiográfica. Habla del desarraigo, literalmente, de que el arte (a lo que llegué) son sólo ramas secas, que en el fondo no llegaron nunca a compensar ese desarraigo.

–La obra es sencilla, pero el uso del espacio no es inocente: un intento de trepar, desde el árbol caído, sobre la pared del arte...

–Sí, y justamente a esa parte yo le tenía pánico, porque hacía como cuarenta años que no dibujaba. Y postergaba el momento: en Pontevedra me la pasaba pegando los lápices uno por uno, y entonces el equipo de producción en un momento me dice "dejate de joder con esos lápices y ponete a dibujar el árbol, total los lápices te los podemos pegar nosotros".

–Volviendo a *Negatec*, otra de las herencias del conceptualismo es la progresiva superposición entre los roles del artista y del curador. ¿Qué cuestiones específicas puede el artista, desde su práctica, volcar al ámbito de la curaduría?

–Su relación con el tiempo y las motivaciones. Cuando yo trabajaba en el Drawing Center estaba rodeado de curadores que cuando estaban montando una muestra ya estaban trabajando en la logística de la siguiente y yo no lo podía entender. Para mí tanto una obra personal como una exposición de otros artistas surgen como un modo de resolver problemas específicos por los que me siento interesado. Sólo lo hago si veo que puedo aprender algo. Es como en la docencia: no se trata de transmitir una información, se trata de un pensamiento que cobra forma a través del diálogo. En *Negatec* conectamos una cantidad de artistas que en la superficie no tienen nada que ver entre ellos, y la exposición fue creciendo en un proceso creativo.

–Usted hizo una distinción entre obras críticas y obras propositivas. Sin embargo, este segundo aspecto queda bastante desdibujado. En *Negatec* abundan maquinarias de extracción de la energía física y psíquica del individuo. ¿Qué tipo de creatividad podría emerger a partir de la reapropiación de esa energía?

–Tony Negri y otros sociólogos italianos hablan de las nuevas modalidades del trabajo y tienen confianza de que esto va a cambiar la sociedad, yo no. El problema de los teóricos de la globalización es que no piensan en comunidades, sino en acumulaciones de individuos. Parece que la única solución del futuro es armar comunidades alternativas, pero para mí es una forma de escapismo, una cápsula que no es capaz de solucionar los problemas mundiales.

–¿No podría ser la deserción un modo de redefinir la resistencia una vez que se ha agotado el carácter universalista y espectacular de la revolución?

–Es un modo de resistencia, pero no un modo de cambio. Hay una expectativa generacional que no se cumplió. Ya no se trata de convencer a todo el mundo sino, al menos, de dejar un pequeño recado para que algunos pocos lo mantengan vivo y que no se pierda. Es una visión bastante pesimista. El modelo de una pequeña cofradía subversiva no es una visión positiva del mundo. Se trata de morir con dignidad, no de vivir con alegría.

–¿Es eso lo que usted intenta como curador de *Negatec*?

–Sí, es como decir: yo no veo la salida, ojalá que alguien la vea. A veces la vocación del pesimista es buscar alguien que le demuestre que está equivocado.

(Además de los mencionados, la muestra incluye obras de Critical Art Ensemble, Iñigo Manglano-Ovalle, Jenny Perlin, Liza McConnell, Mika Rottemberg, Ola Pehrson, Roberto Jacoby & Syd Babur y Wim Delvoye. Negatec *continúa en exhibición en el "Espacio" de la Fundación Telefónica, Arenales 1540, hasta el 27 de mayo.)*

* *Crítica de arte y curadora. Docente de la cátedra de Arte Internacional Contemporáneo en la Carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.*



***República de Refugiados*, de Ingo Günther.**



Uno de los "automóviles" de Martina Fischer.

CINES

ALATRISTE
(Esp./Francia-2006) Dir.: A. Díaz Yanes, con V. Mortensen y Ariadna Gil. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Jue. a sáb. trasn. 1 h.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 23 hs. Jue. a sáb. trasn. 1 h.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Jue. a sáb. trasn. 1.10 hs.

PRUEBA DE FE
Dir.: Stephen Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Jue. a sáb. trasn. 1 h.

PURA SANGRE
Dir.: Leo Ricciardi, con Norma Aleandro y Oscar Alegre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.40 hs.

TIRADOR
Dir.: A. Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Jue. a sáb. trasn. 1.05 hs.

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Jue. a sáb. trasn. 1.10 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.20 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.20 hs.

CAMBIO DE DIRECCION
(Francia) Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

CIUDAD EN CELO
Dir.: Hernán Gaffet, con Daniel Kuzniecka, Adrián Navarro y Dolores Solá. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.05 y 21.20 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs. (lun. y mar. también: 21 y 22.50 hs.)

CONQUISTADORES
Dir.: Marcus Nispel, con Karl Urban. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17.50 y 22.40 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.30 hs. (lun. y mar. también: 22 hs.)

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 18.05 y 22 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

LA EDUCACION DE LAS HADAS
Dir.: José Luis Cuerda, con Ricardo Darín, Irene Jacob y José Luis Cuerda. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 18.30 y 22.50 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55 y 21.40 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 17.30 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 19.20 y 21 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 21 y 23.25 hs. Jue. a sáb. trasn. 1.15 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LOS OJOS DEL MAL
Dir.: Gregory Dark. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

NUMERO 23
Dir.: Joel Schumacher, con Jim Carrey, Virginia Madsen y Loga Lerman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

PARIS JE T'AIME
(Francia), con Juliette Binoche, Fanny Ardant y Natalie Portman. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PERFUME
(La historia de un asesino). Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.20 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 20.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 19.10 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 20.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ALATRISTE: 13, 16, 19.10 y 22 hs. P/16.
SCOOP: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
PARIS JE T'AIME: 12.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
LA REINA: 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.20, 14.50, 17.20 y 19.50 hs. P/16.
ESCANDALO: 12.30, 18.40 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ALATRISTE: 10.15, 13.15, 16.15, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Jue. a sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TIRADOR: 11.50, 14.30, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Jue. a sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 10.40, 12.40, 14.45, 17.10, 21.50 y 23.50 hs. (En cast.) S/R. Jue. a sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 10.10, 12.20, 14.30, 16.45, 19 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.
PURA SANGRE: 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 19.50 y 22 hs. S/R. Jue. a sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
300: 10.30, 11.45, 13, 14.15, 15.25, 16.50, 17.50, 19.15, 20.15, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn. 0.05 y 1.05 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 10.20, 12.30, 14.40, 17, 19.10 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.
LETRA Y MUSICA: 10, 14.20, 16.35, 21 y 23.15 hs. S/R. Jue. a sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 10.50, 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
SCOOP: 12.10, 18.50 y 23.30 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
NUMERO 23: 19.25 y 23.40 hs. P/13. Jueves a sábado y miércoles trasnoche 1.50 horas.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.15, 14.15, 16.20, 18.20 y 20.25 hs. S/R.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 12.10, 14.25, 16.30, 18.35 y 20.40 hs. S/R.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Jue. a sáb. trasn. 0.30 hs.
PRUEBA DE FE: 13.20, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Jue. a sáb. trasn. 0.55 hs.
ALATRISTE: 12.55, 16, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Jue. a sáb. trasn. 1.30 hs.
TIRADOR: 12.20, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.55 hs. P/16. Jue. a sáb. trasn. 1.40 hs.
300: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn. 1.10 hs.
NUMERO 23: 14.20, 18.40 y 23 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn. 1.20 hs.
SCOOP: 12.05, 16.35 y 22.20 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn. 0.40 hs.
LETRA Y MUSICA: 20.50 y 22.50 hs. S/R. Jue. a sáb. trasn. 1.45 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 13, 13.30, 15.20, 17.40, 18.20, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
300: 11.40, 12.30, 14.20, 15.10, 17, 17.50, 19.40, 20.30, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOP: 11.05, 15.25 y 20.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 13.05, 17.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.20, 15.50, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
300: 12, 12.50, 14.30, 15.20, 17, 17.50, 19.30, 20.20, 22.15 y 23 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 20.20 y 22.45 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 11.45, 12.30, 13.10, 13.55, 14.40, 15.20, 16.05, 16.50, 17.30, 18.15, 19.40 y 22 hs. (En cast.) S/R. Jue. a sáb. trasn.
LA REINA: 12.20, 14.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.10, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Jue. a sáb. trasn.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 11, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. (En cast.) S/R. Jue. a sáb. trasn.
LAS TORTUGAS NINJA: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) S/R. Jue. a sáb. trasn.
PRUEBA DE FE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Jue. a sáb. trasn.
ALATRISTE: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Jue. a sáb. trasn.
TIRADOR: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Jue. a sáb. trasn.
PURA SANGRE: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Jue. a sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
SCOOP: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PARIS JE T'AIME: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")
EL VIOLIN: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. (Sala 2 "Loire")
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
SCOOP: 22.30 hs. P/13.
LAS TORTUGAS NINJA: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
LETRA Y MUSICA: 13, 15.15, 19.45 y 22.20 hs. S/R.
SCOOP: 17.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
300: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIRADOR: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Vie/sáb. trasn. 0.55 hs.
ALATRISTE: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
LETRA Y MUSICA: 13.45, 17.20, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.
SCOOP: 12, 15.35, 19.20 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 12, 13.40, 15.20, 17.10 y 19 hs. (En cast.) S/R.
NUMERO 23: 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
EL VIOLIN: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.25, 13.40, 15.50, 18.05 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
300: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn. 1 h.
NUMERO 23: 19.50 y 22.40 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 11.30, 13.30, 15.40, 17.45 y 22.20 hs. S/R. Jue. a sáb. trasn. 0.30 hs.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.35, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn. 1.10 hs.
PRUEBA DE FE: 11.45, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16. Jue. a sáb. trasn. 1.20 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LETRA Y MUSICA: 13.30, 18 y 22.20 hs. S/R. Jue. a sáb. trasn.
SCOOP: 22.20 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.15, 15.45, 20.10 y 23 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
300: 12, 14.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Jue. a sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 11.30, 13, 13.40, 15.10, 15.45, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En cast.) S/R. Jue. a sáb. trasn.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 11.30, 13.40, 15.45, 18 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
PRUEBA DE FE: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Jue. a sáb. trasn.
ALATRISTE: 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.50 hs. P/16.
TIRADOR: 11.15, 13.50, 16.30, 19.10 y 21.45 hs. P/16. Jue. a sáb. trasn.
LAS TORTUGAS NINJA: 11, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PRUEBA DE FE: 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TIRADOR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 13, 14.50, 17 y 19 hs. (En cast.) S/R.
NUMERO 23: 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.25, 14.05, 15.45, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.25 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.25, 14.15, 15.45, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
300: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.25 hs. (En cast.) S/R.
PRUEBA DE FE: 21 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 16.40, 18.40 y 20.40 hs. P/13.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 14.40 y 22.40 hs. P/13.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
LETRA Y MUSICA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
SCOOP: 21 y 22.55 hs. P/13
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 13, 15, 17 y 19 hs. (En cast.) S/R.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TIRADOR: 12.25, 15, 17.25, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
300: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PRUEBA DE FE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 12.20, 14.20, 16.30, 18.30 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
NUMERO 23: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 13.30, 15.20, 17.15, 19.10 y 21 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.20, 18.10 y 20 hs. (En cast.) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 16.30, 18.20 y 20.10 hs. P/13.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 14.40 y 22 hs. P/13.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 21.50 hs. P/13.

CICLOS

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CASA DE MUÑECAS (1943) Dir.: Ernesto Arancibia, con Delia Garcés, Jorge Rigaud, Orestes Caviglia y Sebastián Chiola. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
LA OTRA CARA DEL AMOR (U.K.-1970) Dir.: Ken Russell, con Glenda Jackson y Richard Chamberlain. + Corto: **Cremaster 3** (EE.UU.-2002) Dir. Matthew Barney. Ciclo "Desde el pasado". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
CIUDADANO KANE (EE.UU.-1941) Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten, Orson Welles y Dorothy Comingo. Mar., mié., jue. y vie.: 20 hs.
EL EXTRAÑO (EE.UU.-1946 Dir.: Orson Welles, con Edward G. Robinson, Loretta Young y Orson Welles. Sáb. y dom.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NEGRO CHE, (Los primeros desaparecidos). Dir.: Alberto Masliah. Jue.: 21 hs., vie.: 18 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL (1953) Dir.: Luis Buñuel, con Arturo de Cordova, Delia Garcés y Luis Berastain. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel ". Sáb.: 21 hs.
EL RAYO VERDE (1986) Dir.: Eric Rohmer, con Marie Riviere y Beatrice Romand. Ciclo "Eric Rohmer". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Monumental**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008.
LOS TRABAJOS SE SABEN CUANDO COMIENZAN... Dir.: Brigitte Roüan, con Carole Bouquet y Jean-Pierre Castaldi. **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
A GIRL IS A GIRL (Canadá-1999) Dir.: Reginald Harkema, con Andrew McIntyre y Rhonda Dent. **Hoy**: 12 hs.
HULOT AL VOLANTE (Francia-1971) Dir.: Jacques Tati, con Jacques Tati y Tony Knepper. **Hoy**: 13.30 hs.
JOAQUIM PEDRO DE ANDRADE: Programa 2. **Hoy**: 15.30 hs.
BRIGITTE ET BRIGITTE (1966), con Colette Descombes y Françoise Vatel + **Essai d´ouverture** (Corto-1988/15 min) Dir.: Luc Moullet. **Hoy**: 17.15 hs.
BABY SNAKES (EE.UU.-1979) Dir.: Frank Zappa. **Hoy**: 19.30 hs.
DIA DE JUSTICIA (EE.UU.-1957) Dir.: Budd Boetticher, con Randolph Scott. **Hoy**: 22.45 hs.
PAPRIKA (Japón-2006) Dir.: Kon Satoshi. **Hoy** trasn.: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **MEFISTOFELE**, ópera de **Arrigo Boito**. (Versión de concierto). Dir. musical: **Mario Perusso**. Con Mikhail Kit, Francisco Casanova, Virginia Tola. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. del Coro Estable: **Salvatore Caputo**. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: **Valdo Sciammarella**. Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). **Vie.**: 20.30 hs. ("Gran Abono"). Ent. desde: $ 32 (2º Pull.) a $ 310 (Platea); **Dom.**: 17 hs. ("Abono Vespertino"). Ent. desde: $ 25 (2º Pull.) a $ 145 (Platea); **Mar. 17**: 20.30 hs. ("Abono Nocturno Tradicional"). Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº5 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: Alejo Pérez. Solista: Dimitri Vassilakis (piano). Prog.: Camps: "Viñetas porteñas"; Berio: Concierto Nº2 para piano y orquesta "Echoing curves" (Primera audición); Tchaikovsky: Sinfonía Nº6 "Patética". **Mar. 17**: 20.30 hs. Loc. sob. de abono en vta. (Tucumán 1171). Desde $ 12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**NORMA**, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Escenog., iluminación y régisseur: Roberto Oswald. Dir. de Coro: Sergio Giai. Con María Pía Piscitelli (20 y 22), Haydée Dabusti (21 y 19), María Luján Mirabelli (20, 22 y 29), Alicia Cecotti (21), Carlos Duarte (20, 22 y 29), Juan Carlos Vasallo (21), Carlos Esquivel (20, 22 y 29), Ricardo Ortale (21). Vie.: 20, sáb. 21: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de abril: 17 hs. Loc. desde: $ 20 (desc. Jub. y est.)
-**ORQUESTA ESTABLE**. Dir.: **Dante Anzolini**. Solista: **Pablo Saraví** (violín). Obras de Dallapiccola, Tchaikovsky, Rimsky Korsakov, Bartok y Ravel. Sáb. 28 de abril: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10 (desc. Jub. y est.)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647. "Apertura de la Temporada 2007"
LUISA FERNANDA (Zarzuela en tres actos). Letra: F. Romero y G. Fernández Shaw. Música: Federico Moreno Torroba. Con Marta Blanco, Isabel Mínguez, Lara Mauro, Mauro Espósito, Carlos Pizzini, Ana María Lattronico y elenco. Orquesta Sinfonica Municipal de Avellaneda. Coro Estable del "Taller Argentino de Opera". Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Dir. de escena: Carlos Palacios. Mié. y vie.: 20.30 hs., dom.: 19 hs., vie. 20 y sáb. 28 de abril: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CAMINO DEL CIELO (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Sáb.: 21.15 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10). Si llueve, en "El Living".

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y P. Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ELIJO LA SOLEDAD**. Con Paola Barrientos y Gabo Ferro. Poemas de Idea Villariño. Textos de Conrado Geiger. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SPA CONCEPTUAL**, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑE CARMELINDA**, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sáb. 28 de abril: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**IL TROVATORE**, ópera de Giuseppe Verdi. Con J. Azócar, Svetlana Volosenko, Omar Carrión y Alejandra Malvino. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Regie: **Marcelo Perusso**. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico En cast.). Vie. 13, mar. 17, jue. 19, sáb. 21: 20 hs., dom. 15 de abril: 18 hs.
-**ENSAMBLE LOUIS BERGER**. Dir.: **Ricardo Massun**. Música de las misiones jesuíticas de chiquitos con instrumentos misionales reconstruidos. Mié. 18 de abril: 20.30 hs.
-**RIGOLETTO**, ópera de Giuseppe Verdi. Con Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Soledad Espora y Vanesa Aguado Benitez. Dir. musical: **Antonio Russo**. Regie: **Ana D´Anna**. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico En cast.). Vie. 27: 20.30 hs., dom. 29 de abril: 17.30 hs. Jue. 3 y sáb. 5 de mayo: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50,** de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DAME MORBO**. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EN SINCRO**. Actuación y dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-**LOTEO**. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
-**AGUA DE LLUVIA**. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
BALLET FOLCLORICO DE CHILE ptan.: "**Desde el fin del mundo...**" Artistas invitados: **Patricio Contreras** y **Suna Rocha**. Vie. 27 y sáb. 28: 21 hs., dom. 29 de abril: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PIC NIC**, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: Celina Yañez-Omar Khum. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**ARBOLES**, de María Morales Miy y Ana Longoni. Dir.: Ana Longoni. Lun. y mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**HIC ET NUNC**, de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ALBERT VIDAL**: "Soy la solución". Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AQUEMARROPA**. Con **Bernardo Baraj-Manuel Callau**. Dir.: Román Caracciolo. Sáb.: 20 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO…**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sáb.: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO**, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LO QUE NOS SOSTIENE**. Danza. Con Aime Schwieters y Jesica Alonso. Dir.: Mariela Ruggeri. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VORAZ** (cuarteto coreográfico). Con Mariela Alarcón, Romina Mancini, Leonardo Haedo, Emanuel Ludueña. Coreog. y dir.: Carlos Trunsky. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ANGELITO PULICE** (guitarra-voz) pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Ruth De Vicenzo (voz y acordeón), Nacho Peralta (guitarrón), Carlos Filipo (guitarra). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**HECTOR MIGLIO, VIVIANA FEDERICO** y **ALBERTO MIRANDA** (voces). Pareja de baile: Paula y Daniel. Tango show. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**MARCELO DUBA**, **ELY WALSH, BEATRIZ AMBRO** (voces). "Tango, jazz...y algo más". Recitado: Eduardo Scipioni. Sáb. 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**SONIA URSINI** en: "Musipalabras...". Un encuentro más de la Música y la Poesia. Con Nélida Puig (letras de tangos, poesía), Eleonor Muchnik (flauta traversa), Marcelo Penco (voz). Artistas invitados. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
UN HOMBRE LLAMADO CASANOVA. Actores, músicos, bailarines y acróbatas. Música: Nacho Medina. Libro, coreog. y dir: Nicolás Perez Costa. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL FARABUTE CONCERT.** Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.
-**STAND UP IMPRO**. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia

argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 22.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabián Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**02/SOLOS/07**. Danza (doble programa): **"Chito y sin piar"**. Idea, coreog. e interp.: Marina Bruszo; **"Flores de estación"**. Coreog., interp. y dir.: Virginia Barcelona. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EVOCANDO A FEDERICO. Textos de Federico García Lorca. Con Ana María Palumbo, Patricia Galotta y Carlos Arismendi. Dir.: María de Cousandier. Canciones y guitarras en vivo. Mar.: 20 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD**, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**INFORME PARA UNA ACADEMIA**. Interp., dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ORIN COME EL HIERRO, EL AGUA COME LAS PIEDRAS...** Dramaturgia y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS DEMONIOS**. Adaptación de la novela de Fedor Dostoievsky. Versión y dir.: Gonzalo Martínez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
EVA YVERBABUENA. La Nº 1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sáb. 28: 21.30 hs., dom. 29 de abril: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Ciclo de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (sala 4)
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarria. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**BORGES INFINITO**. Textos de J. L. Borges. Con Julio Viera. Voz: **Onofre Lovero**. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue.: 20.30 hs. Loc.: $ 15.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**CARLOS ALONSO** (cantautor) pta.: "Raíces", anticipando canciones de su nuevo CD. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS NOCHES SIEMPRE TERMINAN**. "Teatro de la Ollas". Adapt. libre de "Los gritos que nadie oye". Adap. y dir.: Jorge Paladino. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martín Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**UN SIMIO OSCURO**, de María Rosa Pfeiffer. Con Gustavo Torres, Francisco Carrere y Pedro Isequilla. Dir.: Cecilia Pion. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 17.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con **María Aurelia Bisutti**, **Claudia Cárpena**, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Cantan tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 20 (c/consum.)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: L. Vitale-L. González. Particip. especial: **R. Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**RETAME ZARATE**, de y con Cía. "Buster Keaton". Con M. Cabrol, J. Eiro, L. Hemaiz y elen. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**MUJERES**, de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dir.: Martín Ortiz. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, N. Scarpino, G. Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: M. G. Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**JULIO IGLESIAS**. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cab.: $ 60.
-**JETHRO TULL**. Vie. 20 de Abril: 22 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 50.
-**JAIME ROOS**. Vie. 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
-**BOB MARLEY DAY**. 2da. Edición. "Volvé a vivir Jamaica". **Alpha Blondy**, **Los Cafres**, **Skatalites**. Vie. 11 de mayo: 20 hs.
Yellow Man, **Gregory Isaacs**, **Nonpaldiece**. sáb. 12 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 100. Campo: $ 60.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**TARTUFO**, de Molière. Adapt.: Martín Barreiro. Dir.: Nilo Omar Armas. Sáb.: 21 hs. (Sala "La Ranchería")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de L. César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con M. Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dom.: 19.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-**ACASSUSO**. Con P. Acuña, E. Rivera, E. Carricajo, P. Gamboa, I. Enright, L. Paredes, V. Correa, L. Pettigiani, Andrea La Tattaro. Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 23 hs. Loc.: $ 25.
-**EXPRESO DE MEDIO ORIENTE**. Danza árabe. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MACARRAS** (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Vie.: 22 hs.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola**, **Andrea Frigerio**, Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: **"4 Jinetes Apocalípticos"**, de J. Pablo Feinmann. Dir.: L. Romero. Vie. y sáb.: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: H. Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DALILA "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jue. 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: J. Alfonso. Dir.: Laura Yusem-Clara Pando. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, M. Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: A. Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, R. Rodríguez, Alakran, V. Archimaut, A. Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: M. Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular) **Próx. sem**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
"Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, R. Bertrand, E. Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**LA MAGIA DEL FLAMENCO**. Baldomero Cadiz y su grupo, con el mago "Black" y elenco. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**TE QUIERO POR ESO TE ODIO**. Con C. Rojas, Q. Sued, P. Di Salvia y Jorge Ducca. Coreog.: Mariano Livetti. Libro y dir.: Jorge Ducca. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**EL ARARAT Y YO**. Libro y dir.: Herminia Jensezian. Vie.: 21 hs.
-**SURCH CAFE**, de P. Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**IND ARG**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia, Javier Pomposiello y Tomás Lebrero. Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de M. Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**A TODO VAPOR**. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
-**LA BANDA DEL GRILLO**. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**BAMBA**. Cía. "Mano a Mano", títeres de los Buenos Ayres. Adapt. y dir.: Viviana Rogozinski. Sáb.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.
-**PAYASOS EN SU RUTA**. Tres payasos, con su música a cuestas, van en busca de un circo. Libro y dir.: Paco Redondo. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JOSE "Chiche" CURIALE** (bandoneón) y Héctor Veñera (guitarra). Cant. invitados. Bailan: Yessica y Cristian. Musica, canto y baile. Mié.: 21 hs.
-**ABRIL TANGO TRIO**: P. Valle (piano), H. Veñera (guitarra) y J. "Chiche" Curiale (bandoneón). Canta: **Claudio Dipalma**. Bailan: Yessica y Cristian. Artistas invitados. Jue.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs.
-**JACQUELINIE SIGAUT** (voz) pta. su tercer CD: "Aquí y ahora tangos". Música, canto y baile. Vie.: 21.30 hs.
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Artistas invitados. Música, canto, baile. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra), Alfredo Molina (bandoneón) y Carlos Ferrone (piano). Bailan: Elizabet y Luis. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL CORTES** (voz). "Tangamente". Con J. Pepo Ogivieki (piano). Bailan: Paula y Daniel. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**PATRICIA MALANCA** en: "Tango nuestro". Con Fernando Rekz (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**WALTER RIOS** (bandoneón). Trío: Abel Rogantini (piano), Juan Pablo Navarro (contrabajo). Canta.: **Mariel Dupetit**. Tango. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL ASTILLERO**. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y **Julián Peralta** (piano-dir.). Canta: Peyo Jue.: 22 hs.
-**ORQUESTA TIPICA DE LEOPOLDO FEDERICO**. Leopoldo Federico-Antonio Príncipe-Héctor Lettera-Horacio Romo (bandoneones), Damián Bolotín-Pablo Agri-Briguita Danko-Mauricio Svidovsky (violines), Diego Sánchez (violonchelo), Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). Canta: **Carlos Gari**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consum.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**CONVERSACIONES**: Indiana Bonfanti, Cristina Dodds, Elena Demitriù, Verònica Martínez, Cristian Rodríguez, Martha Ruival, Darcy Tortonese, Nury Arias, Marta López, Edgardo Livov (narradores). Un espectáculo diferente en el mundo del relato. Mié.: 21 hs.
-**NESTOR ASTARITA** (batería). Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinoski (piano) y Alfredo Remus (contrabajo). Tributo "Miles Davis". Jue. : 21 hs.
-**ADRIANA RIOS** (voz-flauta-percusión)-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra-voz) ptan. temas de su nuevo CD. Música brasileira. Vie.: 21 hs.
-**DANIEL RAFFO** (guitarra). Con Mariano Slaimen (armónica-voz), Patricio Raffo (batería) y Mauro Diana (bajo). Blues. Sáb.: 21 hs.
-**KARINA**. Con Elvi Olaya. Tangos y Fados. Artistas invitados. Dom.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LOS INMIGRANTES**. Noneto de tango. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA SONORA**. Temas propios, folclore, tangos y temas populares latinoamericanos. Vie.: 22 hs. Ent.: $15.
-**LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE**, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
SACHA LEONI (voz) y **Los Greco Tango**: Luciano Greco (piano) y Pablo Greco (bandoneón). Tangos... canyengues sentimentales y de Piazzolla. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LA YERRA**: Emiliano Candela (bombo-voz), Raúl Salas (guitarra-charango-voz), Ignacio González Arzac-Bernardo Rambeaud (guitarras-vces). Folclore tradicional. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo 6 cuerdas)-**MICAELEA VITA** (voz) ptan. su CD: "Ares y mares". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ALBERTO OVIEDO** (voz). Folclore argentino. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULINA TORRES** (voz) pta. temas de su próximo CD: "Atardecer de acordeón". Con Matías Furió (percusión), Nicolás Shrott (bajo), Cristian Capurelli (guitarra-dir.). Invitado: Facundo Soto (contrabajo). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**VUELTAS Y REVUELTAS**: S. Peralta-Marina Santillán-Mariela Passeri. Música ciudadana, latinoamericana y folclore. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737. **DISCO-RESTO-BAR-SHOW.** La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invit.: Rondinone Tropical +Axel K Soundsystem. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Bailamos Fatal! Invitados internac. **(Lado B)**. Jue. trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**PEQUEÑA ORQUESTA REICIDENTE**. Vie.: 22 h.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. Invitado. **Lado B**: "Phonorama". Vie. trasn.: 0 h.
-**MENSAJEROS**. Sáb.: 22 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**JUAN QUINTERO-LUNA MONTI** (guitarra-caja-voz) ptan. su CD: "El mateci-to de las siete". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ZO' LOKA!**: Victoria Zotalis (peine-percusión-voz), Marcelo Katz (piano) y Juan Manuel Costa (viloncello-voz) ptan. su CD: "Yo nunca te ví".. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Músicos invitados: Damián González (violín) y Gonzalo Braz (clarinete). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate y termo)
-**CECILIA ZABALA** (guitarra-voz) pta. temas de su próximo CD: "Aguaribay". Invitada: **Nora Sarmoria** (piano-voz). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ELEFANTE**: Pablo Butelman (guitarra), Andrés Elstein (batería), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Javier Fiszsón (saxo) + **TOMAS BECU** (guitarra) Trío: Sebastián Groshaus (baterá) y Fecerico Adolfi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**TOMAS JANZON** (guitarra-Suecia) pta. último CD: "Coast to Coast to Coast". Trío: Oscar Giunta (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BRIAN STORMING**: Duncan Toth (voz), Mauro Quintero (guitarra), Pablo Romagnoli (flauta traversa), Mariano Sagardia (decks-visuales), Juan Sabato (bajo), Andrés Ravioli (trompeta), Lucas Herbín (batería), David Fernández (tabla india-trompeta). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**JOSE SALUZZI** (guitarra) Trío **Huayno**: Facundo Barreyra (batería-accesorios) y Hernán Gresko (contrabajo-bajo eléctrico). Invitado: Carlos "el Negro" Aguirre (piano). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**WANNABE**: Hernán Jacinto (órgano Hammond), Sergio Verdinelli (batería) y Ramiro Flores (saxo). Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**ERNESTO JODOS** (piano). Con Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GUITAR TRIO**: Ramiro Nocella (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería) + invitados. Blue-Break-Beats; **RAMIRO PENOVI** (guitarra) + múscios invitados. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**JULIO AZCANO** (guitarra). Música clásica del siglo XX, el jazz y músicas del mundo en composiciones propias. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**ANTONIO SEOANE** pta.: "Tangos de Gardel y más aca". Con Hernán Pérez, Ignacio Iruzubieta y Fabián Flombaum (guitarras). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi (guitarra-voZ), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz) pta.: "Al Amparo del Cielo". Con Sergio Abalos (guitarra). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA**. Con Diego Carreño y Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. Vie.: 23 hs.
-**DIEGO SOUTO** pta. su CD: "Ciudad de grises". Sáb.: 21.30 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás..." Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión), Héctor Sica (bongó-percusión) y Alejandro Terán (saxo-dir. musical). Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ROBERTO PIAZZA...** "canta y cuenta su vida". La música, lo visual, el glamour, la tragedia y la comedia, como teatro leido y cantado. 15 artistas en escena entre músicos, coreutas y modelos. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Viernes: 21 horas. Entradas desde: $ 20.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "De la Trova al Son": Ibrahim Ferrer Jr. (voz), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo eléctrico-dir.), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión-voz) y Huber García (piano). Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sáb. trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**WENCHI LAZO** (guitarra-procesadores), Paula Shocron (piano), Pablo Paz (bajo eléctrico), Rodrigo Gómez (batería). Ciclo música experimental-electrónica-noise. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**BARBARA TOGANDER** (voz-bajo), Enrique Norris (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Lsod (batería). Invitado: Lobi Meis (casiotone) y Alvaro Torres (piano). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ESPEJOS Y ESPEJIMOS**. Relatos reflejos. Narra: **Diana Tarnofky**. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GÖRDOLOCO TRIO**. Jazz Trío pta. su tercer CD: "Copany". Hernán Hayet (bajo), Mauro Mourellos (trompeta) y Rodrigo Gómez (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RENZO BALTUZZI** (guitarras-loops-voz) Trío: Fefe Botti (contrabajo) y Leonardo Alvarez (batería-percusión). Composiciones propias y nuevos arreglos de autores clásicos de nuestro folklore. Domingo.: 21 horas. Entradas: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Por Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente-Silvina Aspiazu. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**CUENTOS E INVENCIONES**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**MARAT-SADE**, de Peter Weiss. Con Damián Arias, Francisco Beber, Cristian Cabrera y elenco. Dir.: Claudio Depirro. "Ciclo Querendón". Domingo: 18 horas.
-**PAULA SHOCRON** (piano) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, bailarines, solistas y magnífica puesta escenográfica. Vie. y sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
LOS COCINEROS: Mara Santucho (voz), Alfonso Barbieri (acordeón-guitarra-voz), Sol Pereyra (trompeta-guitarra-voz), Fonsy Denaro (bajo) y Nicolás Arrieta (batería) ptan su quinto CD: "Platos Voladores". Rock, pop, bolero, tango, ska, reggae... Vie. y sáb.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GUSTAVO CORTAJARENA CUARTETO** "La ciudad del tango". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MILAGRO** (difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jue. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**GABO FERRO**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**ALEJANDRO HERRERA Quinteto**. Recital de jazz contemporáneo. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**LA IRA DE ATAHUALPA**. Ciclo "Folclore 07". Coord.: Roberto Apeseche. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**CUARTETO DE LOS SANTOS**. Ciclo "Tango 07". Coord.: Enrique Dacal. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**EL GNOMO + TOMI LEBRERO**. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**CUBILETE EN BRAZO**. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Mar. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**JALEI**. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano, Elvira Onetto, Fernando Rubio. Libro y dir.: Luciano Suardi. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**PATCHWORK**. Con Emma Luisa Rivera, Clara Muschiesti, Federico Gelber, Matías Rullo. Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**HECHO PARA LA OCASION**. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Con **Carlos Belloso, Marcelo Mazzarello** y Ernesto Claudio. Dir.: Jurgen Richtoffen. Vie. y sáb.s: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "**El Periférico de Objetos**". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ALASKA**. Danza para cuatro bailarines. Música en vivo: Ulises Conti. Dir.: Diana Szeinblum. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 15, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta LA CONDESA BLANCA (Alemania/Inglaterra/China 2005). Dir: JAMES IVORY. Con Ralph Fiennes, Natasha Richardson, Lynn Redgrave, Madeleine Potter. Tp $5.50 Jub/Est $4.50.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. 1º MUESTRA DE CINE JUDIO EN MAR DEL PLATA. Lun 16, 20.30 COMPETENCIA DESLEAL. Dir. Ettore Scola (Italia 2001) y LA PRIMERA NOCH. Dir. Chen Galon – cortometraje. Mar 17, 20.30 BAJO EL AGUA. Dir. Eitan Londner (Israel 2003) PALOMA. Dir. Anthony Green (Canadá 2004) Cortometraje. Mie 18, 20.30 PASAJE SECRETO. Dir. Ademir Kenovic (Luxemb./Francia 2003) .FUERA DE ALCANCE Dir. Yoav Lustig (Israel 2005) Cortometraje. Coordina Luis Gutmann. $5

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate Dom 19.00 Coord Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 13/Sáb 14, 20.30 BALLET ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA. Programa: "Giselle" Música: Adolphe Adam. Coreografía : Berthica Prieto. Dir: Cristina Delmagro. Con: Julieta Paul y Bautista Parada (Vie 13) / Genoveva Surur y Víctor Filimonov (Sáb 14) Sala Nachman. Vie 13, 21.00 CHAU MISTERIX. Dir: María Carreras

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 13, 22.00 Grupo de Teatro Vulcanché presenta ENTRE AMIGOS (o la intersección es el arte) Coord Rosita Pelaia

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 14, 21.30 DOS MUJERES EN APUROS.COM Grupo de Teatro Arco Iris. Con Gladys Moyano y Lorena Caiati

C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T 491 – 0156. Dom, 21.00 YEPETO de Roberto Cossa. $10.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572.Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Sáb , 23.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro. Estrella de Mar Mejor Unipersonal.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Sáb, 20.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. con IRIS LAINEZ y elenco. Dir Rodolfo Barone.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Mar´timo 2380 T 493-6001. Bodega: Vie 13, 21.30 JULIAN DAVID. Tangos. Sáb 14, 21.30 TRES MUJERES Y UN PIANO. Con Patricia Ruiz, Eva Triguero y Marcelo Vera Tapia. Nicolás Dorzi (piano)

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 11, 20.00 Big Band OPUS XV en "...JAZZ + TANGO". Daniel Moreno y Marcela Vera Tapia Dir. Mtro. Armando Blumetti. Jue 12, 21.00 RAUL GALAN "El Cantor de la Ciudad" y...¡TANGO QUE ME HICISTE BIEN!. Grupo Tangazo, el Trío de Walter Mercado, Las guitarras de Cachito Rodríguez y Carlos Duarte. Danza Over y Norma, Emmanuel y Fernanda y Voz: Raúl Galán. Sáb 14, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO *Desde la* "Rambla" al Colón..!! con Liliana Domínguez. Invitado: Jorge Alvarez. Emmanuel Marín y Fernanda Roig (bailarines). Dir: Mtro. Julio Dávila

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie/Sáb, 23.00 WALTER RUA en Serrat Sabina. Cena Show.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. HOY, Mar. de Jazz, ARMANI – SANCHEZ . Jazz Standard.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30. Sáb 14/Dom 15 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Gpo Los Gullis. Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18. 30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

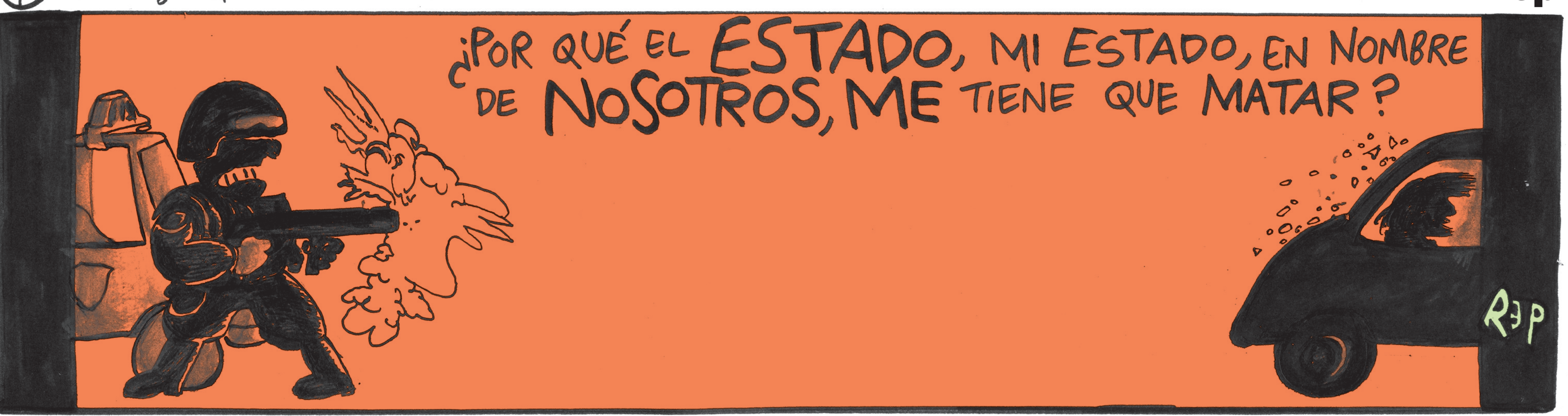
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 19 $8. (Dom 19.00) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12
9 770329 133024

www.miguelrep.com.ar

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Nordeste rotando al Noroeste. Mínima: 12°. Máxima: 22°.

10.00
◆ Selva Alemán y Arturo Puig llaman a convocatoria para las clases de actuación que dictarán en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Informes: 156-788-4720.

11.00
◆ Esta abierta la inscripción para el Curso Introductorio de Idioma y Cultura Mapuche, a cargo de Cecilio Melillan. Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480.

12.30
◆ En la Embajada de España en Argentina se realizará el lanzamiento del *Festival Cervantino de Azul - Encuentro de Culturas.* Av. Figueroa Alcorta 3102.

15.00
◆ Se presenta el libro *Cuentos para estar más cerca*, escrito por chicos del Mercosur. Salón Dorado de la Casa de Cultura, Av. de Mayo 575.

18.00
◆ En el *Taller de Cultura e Identidad Americana* se presentará el libro *El exterminio de los onas*, con la presencia del autor Enrique S. India. Además se proyectará el documental *Los onas, vida y muerte en Tierra del Fuego*, de Anne Chapman y Jorge Preloran. Cooperativa Cefomar Ltda., Chile 1432.

18.45
◆ Dentro del Bafici se proyectará el film *Final de obra*, un seguimiento al director Ricardo Bartís durante la creación de la obra *De mal en peor.* Hoyts Abasto, Av. Corrientes y Anchorena.

19.30
◆ En el C.C. Caras y Caretas se desarrollará la charla: *La mujer en las artes y las letras*, Coordina: Manuela Fingueret. Panelistas: Diana Bellissi, Martha Bianchi, Jorge Dubatti. Auditorio Caras y Caretas, Venezuela 330. **Gratis**.

20.30
◆ *Los trabajos se sabe cuando comienzan...*, dirigida por Brigitte Roüan. Con Carole Bouquet, Jean-Pierre Castaldi y Aldo Maccione. Cine Monumental 1, Lavalle 780.

Alumnos

Por Sandra Russo

En su búsqueda ética y estética, el fotógrafo brasileño Sebastián Salgado recorrió el mundo, en especial sus arrabales, buscando vestigios del trabajo humano en vías de extinción. Retrató a mineros, recolectores, campesinos, buscadores de oro, hombres y mujeres rozando el límite de la experiencia del trabajo, y retratándolos también hizo un retrato del mundo en el que vivimos: una esfera recubierta, de un lado, de terminaciones espejadas y netas, llena de chips y datos que viajan en el espacio, y herida, del otro lado, profundamente herida, la esfera y sus habitantes, hombres monos, hombres elefantes, hombres arañas, hombres bichos que buscan su supervivencia metiendo la cabeza en todo tipo de cloacas.

Uno de los últimos ensayos fotográficos de Salgado recoge imágenes de niños en escuelas. Los niños de la parte enlodada del mundo. El ensayo apunta a retratar, esta vez, el origen de la inequidad. Pero ahí los vemos. Niños de la India sentados en sillas rotas y con las manos sucias sosteniendo un lápiz. Niños de Irak en un aula bombardeada. Niños de Sudán apoyando en sus piernas largas y desnutridas algún libro fotocopiado. Niños de países pobres, en fin, sosteniendo de diversas maneras la esperanza de aprender algo que los rescate de las fauces de la ignorancia y la pobreza, que son hermanas gemelas, siamesas perversas.

¿Qué es lo que mantiene a la educación como un hito respetado y preservado aun allí donde han caído otras banderas y otras luchas? ¿Qué saber ancestral hace que padres y madres que viven vidas miserables desplacen sus reservas de ilusión hacia sus hijos, y los embarquen en la aventura de la escolaridad?

Hoy los ojos argentinos están fijos en Neuquén. Mataron a un maestro. Sus colegas, sus compañeros, sus familiares, sus amigos, sus vecinos, mucha gente protesta en Neuquén. En todo el país se multiplican los gestos de solidaridad y acompañamiento por el asesinato de Carlos Fuentealba, cuya vida interrumpida por un cartucho policial no parece distraer al gobernador Sobisch de su candidatura presidencial, ya que sobre eso habló en el fin de semana. Minimizó el crimen: había que despejar la ruta.

Rafael Yohai

Me vino a la cabeza el trabajo de Salgado, y me pregunté por los alumnos de Carlos Fuentealba. Si yo fuera Salgado, iría a Neuquén y retrataría a cada uno de esos chicos. Si tuviera el talento de Salgado, lo usaría para que en esos retratos fuera visible la ausencia del maestro. ¿Qué sueños acompañaba Fuentealba? ¿Qué lección marcará a fuego esas aulas en las que los hijos de los pobres intentan todos los días quebrar el destino que tienen reservado? ¿Qué tipo de extraña melancolía se adhiere a esos chicos, como a los otros chicos que retrató Salgado? ¿Cómo se reflejará en sus miradas el asombro infinito por el asesinato del maestro? El crimen de Fuentealba viene a decir una vez más que la escuela, para algunos espíritus obstinados, sigue siendo una trinchera de resistencia contra el peor de los poderes: el que no sólo empobrece, sino que para empobrecer ennegrece las mentes. Fuentealba, como los buenos maestros, era un rescatador de mentes.

CARTAS

Reconocimiento

Recientemente me sumé a un importante número de ex combatientes de Malvinas solicitando indistintamente al Ministerio del Interior y de Defensa del gobierno nacional que haga efectivo el tan mentado "reconocimiento histórico", una compensación económica que oscila aproximadamente en los trescientos cincuenta mil pesos. Hago tal aclaración porque no deseo ser tildado de hipócrita. Luego de tal presentación y tras un cuidadoso análisis, entiendo que no corresponde dicha compensación, ya que fue nuestra obligación o deber como ciudadanos bajo bandera, y así lo contempla la Constitución, defender nuestro país de una agresión extranjera, que data de 1833. Muchos veteranos hacen mención con emoción al "amor a la patria", entre otras expresiones. Entonces me pregunto por qué estamos reclamando una gratificación económica por haber sido enviados a cumplir con lo que fue nuestro deber. Es comprensible que recibir cualquier suma de dinero del Estado es gratificante y quizás algunos compañeros la aprovechen para ¿encauzar? su vida. A otros no les quitará el sueño y el resto quizá pueda solucionar algunos problemas inmediatos. Pero entiendo que el verdadero reconocimiento histórico no descansa en una compensación económica, sino en un sincero "reconocimiento" por parte de toda la sociedad –y no sólo de los sectores de derecha o fachos– y del Estado nacional –y no del gobierno de turno–, a la recuperación de las islas. Fue lamentable que, a mi juicio, una tristemente célebre dictadura militar haya decidido recuperar lo que pertenece a nuestro territorio nacional, pero hay que despegar ello del inobjetable derecho de nuestro país a recuperar las islas Malvinas por la vía militar, por más trágico y terrible que resulte. El reconocimiento histórico "económico" no evitará que algún veterano se quite la vida tras su cobro, pero que la sociedad en su conjunto y el Estado nacional reivindiquen y legitimen no el accionar de una dictadura militar ni el horror de la guerra, sino una causa justa que nos tocó protagonizar nos permitirá a todos los que participamos de la contienda bélica conciliar el sueño, y a quienes cayeron en defensa de su nación, un merecido reconocimiento. Hasta tanto ello no ocurra, habrán muerto en vano.

Pablo Macharowski
Ex soldado Clase 63